

## 浙江艺术职业学院高等职业教育质量年度报告(2016)

## 目 录

一、办学情况概述.....	2
(一) 办学历史.....	2
(二) 办学定位.....	2
(三) 办学特色.....	2
(四) 办学规模.....	3
(五) 办学条件.....	4
二、院校治理能力.....	5
三、坚持教学中心地位，深化教育教学改革.....	6
(一) 优化专业结构，凸显专业特色.....	6
(二) 满足学生多元发展需求，推进学分制改革.....	8
(三) 以课堂教学创新为抓手，推进教育教学改革.....	9
(四) 完善校企合作机制，推进产教融合.....	12
(五) 优化师资队伍结构，加强专兼结合的“双师型”教师队伍建设.....	16
(六) 开展艺术技能竞赛，促进职业能力提升.....	17
(七) 探索科研、创作与教学相结合，形成科研创作特色.....	19
(八) 强化现代信息技术应用，提高教育信息化水平.....	21
(九) 利用优质艺术教育资源，丰富对外交流与合作.....	22
四、坚持立德树人，促进学生全面发展.....	23
(一) 生源结构：自主招生为主，人才选拔方式多样化.....	23
(二) 在校生发展：校园文化引领，提升学生综合素养.....	27
(三) 毕业生发展：创业升学带头，逐年提升就业质量.....	30
五、社会服务.....	35
(一) 集聚资源优势，服务区域文化.....	35
(二) 服务全民学习、终身学习，推进学习型社会建设.....	37
(三) 开展职业鉴定，提升艺术水平.....	37
(四) 拓展培训工程，凸显浙江品牌.....	38
六、问题与展望.....	39
(一) 进一步优化专业布局，提高专业与行业产业发展契合度.....	39
(二) 进一步深化校企合作机制，拓展产教融合途径.....	40
(三) 加强师资队伍建设，提高专业教学团队教学实力.....	40
(四) 提高教育信息化水平，迎接“互联网+”时代的教育教学新机遇.....	40
附表.....	41

## 浙江艺术职业学院高等职业教育质量年度报告（2016）

### 一、办学情况概述

#### （一）办学历史

浙江艺术职业学院位于杭州市钱塘江南岸滨江高教园区，是一所国办全日制综合性高等艺术院校。1999年，经浙江省人民政府批准，由原浙江艺术学校和浙江省电影学校合并筹建，2002年正式建院。学院有60年办学史，曾五次被评定为国家级重点艺术学校。2007年以优秀等级通过教育部高职高专院校人才培养工作水平评估；2012年被授予“浙江省示范性高等职业院校”。

#### （二）办学定位

根据浙江文化强省建设要求，学院树立“大文化视野、特色化办学”理念，以专业结构调整和人才培养模式改革为核心，以办学体制机制创新为动力，以整合教育资源探索中高等艺术人才培养衔接体系为支撑，大力培养高素质高技能表演艺术人才、创意设计和艺术科技人才、文化经营管理人才，以创办一所现代新型的一流高等艺术职业学院为目标，努力保持全国同类院校领先水平。

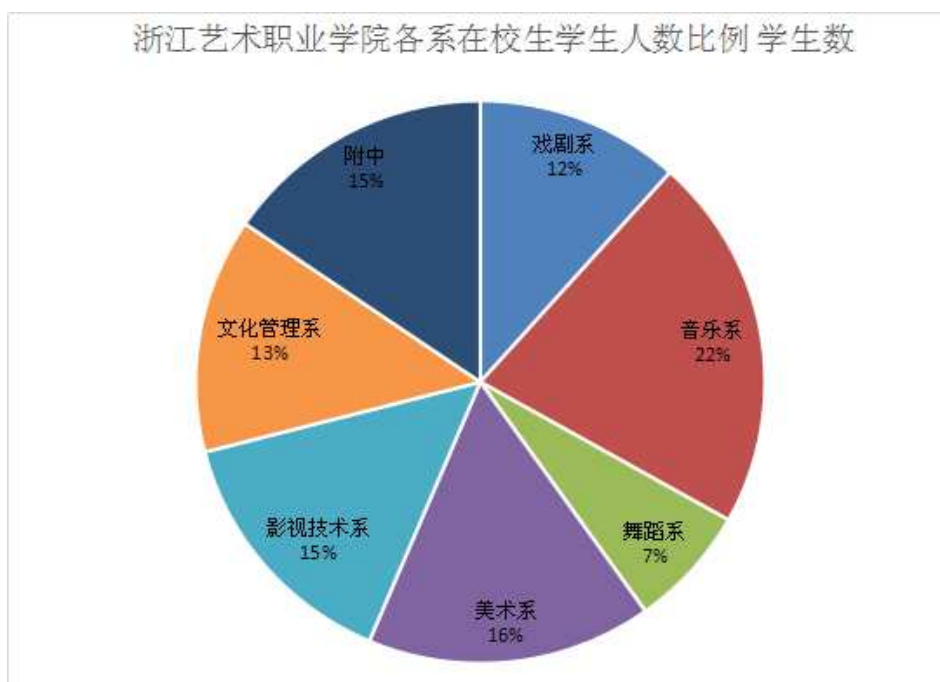
#### （三）办学特色

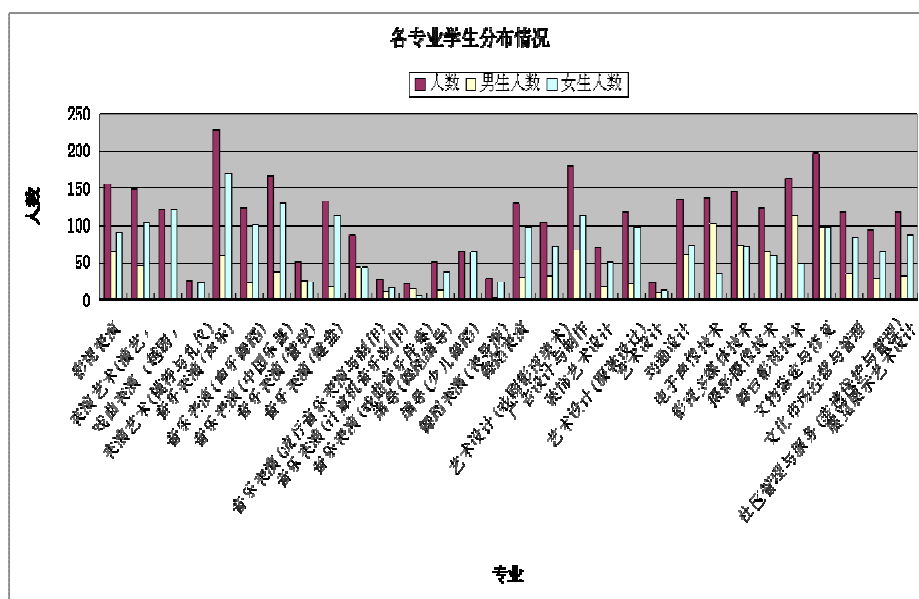
学院坚持“教学与实践相融合，教学与创研相融合，教学与艺术职业素养相融合”的办学特色，形成优秀艺术人才和现代创意产业型人才培养模式，以优秀表演艺术人才树品牌，以现代艺术科技人才显特色，以新锐文化艺术创意展形象，以优质社会文化服务扩影响，成为浙江文化强省建设的重要支撑力量。

#### （四）办学规模

学院现有戏剧、音乐、舞蹈、美术、影视技术和文化管理 6 系和浙江艺术学校（学院附中）、基础教学部、教学实践部、继续教育学院、图书信息中心、创作中心、现代教育技术中心、青年实验艺术团等，设有戏曲表演、音乐表演、舞蹈表演、影视多媒体技术、艺术设计、文物鉴定与修复等 20 个专业，形成了以戏剧、音乐、舞蹈等表演类专业为龙头，创意设计、艺术科技、文化管理等非表演类专业协调发展的优势专业群。

学院当前有全日制在校生 3900 人，其中大专生 3296 人，中专生 604 人。在校生规模最大的为音乐系，学生数 840 人，占全院在校生比例 21.54%。





### （五）办学条件

**基本条件。**学校占地 230 多亩，建筑面积 11 万平方米，现有滨文路、东冠两个校区，教学行政用房 89854 平方米，生均教学行政用房 25.83 平方米。实践场所面积 38159 平方米，教学仪器设备总值 9348.74 万元，生均教学科研仪器设备值 3.1 万元。馆藏图书 29.3 万册，生均图书 97 册。教学用计算机 1747 台，百名学生配教学用计算机 59 台。设施设备条件在国内同类院校中位居前列。

**师资条件。**学院大力实施“人才工程”，通过“外引”和“内培”高层次人才，不断优化师资队伍的数量、结构、能力和素质，建立起一支德才兼备、素质优良的师资队伍。现有专任教师 255 名，“双师型”教师占比超过 80%，生师比达 8.13%，在全省高职院校中优势明显。具有高级职称教师 100 人（其中正高级职称 27 人），包嵘剡、郭义江、郑怡文等多名教师被选入省属舞台艺术拔尖人才、省级优秀教师、省高职（高专）专业带头人等人才培养项目。学院还聘请了汪世

瑜、林为林、周煜国、范益松、周正平等校外名家名师参与实际教学，带动我院青年教师成长。

**办学经费。**2014 年度（数据平台按照会计年度统计），学校总收入 16792.3 万元，相比 2013 年度增长 10.6%。总支出 15059.7 万元，相比 2013 年度增长 7.9%。其中基础设施建设支出 156.1 万元，教学科研设备仪器采购支出 614.9 万元，日常教学经费支出 3145.9 万元，教学改革及研究支出 663.2 万元，师资建设支出 330.3 万元，图书购置 60 万元。

## 二、院校治理能力

学院积极推进体制机制改革，紧抓管理的顶层设计，切实提高治理能力，加快构建现代大学制度。

**一是继续完善制度体系。**切实推进制度的“废、改、立”工作，新设行政管理、教学管理、财务管理、人事分配管理等方面的制度 10 余个，并将 2002 年高职建院以来建立的管理制度进行了全面清理，将“继续有效”的管理制度汇编成册作为教职工的案头手册，增强教职工执行制度的自觉性，以有效的制度保障，推动学院各项工作有序开展。

**二是深化二级管理。**全面深化教学、学生、财务等方面的院系两级管理体系改革，自觉完善办学理念和管理模式，逐步由直接管理走向宏观管理，由过程管理走向目标管理，切实提升管理能力。

**三是推进大中专融合。**优化资源配置、加快大中专师资力量融合、加强中专段文化基础教学、强化中专段教学与学生管理，进一步推进

大中专一体化进程，进而拓展教师成长空间、创新人才培养机制、提升办学综合实力。

**四是推进章程建设。**认真贯彻教育部和省教育厅相关文件精神，按照《〈浙江艺术职业学院章程〉制定工作实施方案》，完成章程的调研起草、公开征求意见、讨论审定工作，上报省高校章程核准委员会核准。将章程建设作为学院综合改革特别是管理体制改革的重要载体和内容，广泛凝聚共识，全面推进学院治理结构改革和依法治校。

### **三、坚持教学中心地位，深化教育教学改革**

#### **（一）优化专业结构，凸显专业特色**

学院共设置 20 个专业，覆盖 5 个专业大类，其中艺术设计传媒大类 14 个，轻纺食品大类 1 个，电子信息大类 2 个，文化教育大类 2 个，公共事业大类 1 个。建成了以戏剧、音乐、舞蹈等表演类专业为核心，创意设计、艺术科技、文化管理为支撑的六大专业群，形成了“实践力、创造力、艺术影响力”三大核心能力培养为核心的表演艺术人才培养特色。

学院现有戏曲表演、音乐表演 2 个省级优势专业，戏剧影视表演、音乐表演和舞蹈表演 3 个省级重点专业，艺术设计、动画设计、影视多媒体技术等 10 个省级特色专业。戏曲表演（越剧）专业被文化部、教育部和国家民委评定为“全国职业院校民族文化遗产与创新示范专业点”。电子声像技术专业和文物修复与鉴定专业 2 个“中央财政支持专业服务产业发展能力建设项目”通过专家组验收。在重点专业带动下，学院不断完善“实践融通教学、职业引领学业、素质提升技能、

创作激发生产、工学互映、学做相长”的艺术人才培养模式。

学院现有专业设置一览表

序号	所属专业大类	所属专业类	专业名称	现有建设水平	
1	艺术设计传媒 大类	表演艺术类	戏曲表演	省级优势专业、 省示范院校重点建设专业、 省级特色专业	
2			戏剧影视表演	省级特色专业	
3			表演艺术		
4			音乐表演	省级优势专业、 省示范院校重点建设专业、 省级特色专业	
5			舞蹈表演	省示范院校重点建设专业、 省级特色专业	
6			编 导		
7		艺术设计类	艺术设计	省级特色专业	
8			动画设计	省级特色专业、 省级示范性实践教学基地	
9			装饰艺术设计		
10			广告设计与制作		
11			展览展示艺术设计		
12		广播影视类	舞台影视技术		
13			影视多媒体技术	省级特色专业、 中央财政支持的职业教育实 训基地	
14			摄影摄像技术		
15		轻纺食品大类	纺织服装类	服装设计	
16		电子信息大类	电子信息类	电子声像技术	中央财政支持重点建设专业、 省级特色专业

17		计算机类	计算机音乐制作	
18	文化教育大类	语言文化类	文化市场经营与管理	省级特色专业
19			文物鉴定与修复	中央财政支持重点建设专业、 省级特色专业、 省级示范性实践教学基地
20	公共事业大类	公共事业类	社区管理与服务	

## （二）满足学生多元发展需求，推进学分制改革

2014-2015 学年，学院遵循赋予学生更多的学习选择权、满足社会的多样发展需求和学生的多元成长需求的宗旨，确立了“必修课保证基础、选修课拓展能力，提供更大发展空间、激发学生自主学习兴趣”的学分制改革指导思想，加强学生自主选课，采取分层教学、分类培养的人才培养模式，全面开展学分制建设，并修订完善了 2015 级三年制各专业人才培养方案。

学院以选择性教育思想为指导，整合全院优质教学资源，打通各专业之间、系部之间的课程联系，构建选择性课程体系。按照“限选课衔接岗位，体现专业特色；任选课交叉融合，实现一专多能”的思路设置综合素质选修课、专业限定选修课、专业任意选修课和艺术素养拓展课四类选择性课程。其中综合素质选修课在原来公共文化课的基础上增加了种类和数目，由大学语文、大学英语、大学计算机三门课程拓展为“文史类”、“外语类”和“综合类”三类共 20 余门课程，供所有专业学生选择。专业限定选修课与职业岗位要求相衔接，允许学生根据学习能力和职业取向进行分类选择。专业任选课做到了相近专业类别之间的课程融通，每个专业均设置了 20 门以上专业任



选课供学生自主选择。艺术素养拓展课则充分梳理全院优质专业类课程，面向非本专业学生开设艺术理论类、艺术技能类等 60 余门课程。

综合素质选修课课程分类

课程大类	课程分类	当前课程数	课程举例	学分
综合素质选修课	文史类	7	古典诗词欣赏、 影视文学欣赏、 浙江文化与非遗等	14
	外语类	8	戏剧英语、 音乐英语、 英语视听说等	22
	综合类	5	视频剪辑技术、 图像处理技术、 心理学等	10

以音乐表演专业为例的选修课构成情况表

课程性质	课程数	学分数	最低应修学分	占总学分比	备注
综合素质选修课	20	46	16	12.60%	文史、外语、综合三类
专业限定选修课	19	38	24	18.905	2 个模块分类培养
专业任意选修课	21	53	9	7.87%	融合戏剧、舞蹈相关专业课
艺术素养拓展课	65	157	6	4.72%	每学期开设 20 门左右
总计	125	294	56	44.09%	

学院于 2015 年秋季学期开始，面向 2015 级新生实行自主选课。学生可以在学业导师的指导下，根据人才市场需求、个人学习能力和职业取向制定个人学习发展规划，自由组合课程，自主选择教师和上课时间，满足多样化、个性化的发展需求。

### （三）以课堂教学创新为抓手，推进教育教学改革

学院贯彻《浙江省高校课堂教学创新行动计划（2014-2016 年）》精神，优化教学方式，强化小班化教学，推广分层教学，不断提高课堂教学质量。

**小班化课堂推进分层教学。**学院严格遵循艺术类专业的人才成长规律和教学规律，研究探讨真正切合艺术人才培养需要的教学形式，推行以特色小班化教学为主，理论课大班和小班有机结合的课堂教学。学院专业教学既秉承艺术人才培养适应于小众教育的传统，又拓展了教育和服务面向，充分体现艺术职业教育的小班化教学优势。学院表演类专业的绝大部分课堂采用小班化教学，如戏曲表演专业课程按照行当、流派分小组授课，每个课堂学生数3-6人；音乐表演专业技能课程师生一对一授课；舞蹈表演专业课程男女分班上课，每个课堂学生数一般为十几人。创意设计、艺术科技、文化管理等非表演类专业课程根据课程特色和要求，采取大班和小班、长课和短课相结合的方式开展课堂教学。同时，基于小班化教学的教学模式促进了分层教学的推广。综合计算专业技能课、专业理论课、文化课等课程，我院小班化教学学时占总学时比达58%，分层分类教学的课程学时占总学时比达38%。

对照浙江省教育厅要求的课堂教学创新指标完成情况

指标	教育厅要求	我院完成情况	备注
选修课学分占总学分比	30%	35.7%	2013、2014、2015 级课程平均数
小班化教学学时占总学时比	20%	58%	
分层分类教学的课程占总学时比	20%	38%	

**优化教学方式，提高教育质量。**学院各部门及教师团队围绕课堂教学创新，积极开展人才培养模式、课堂教学模式和实践教学改革，深化教学方式方法改革，构建优质高效课堂。两年间申报立项了2个教育部行指委指导的课题，8项浙江省高等教育教学改革项目，20项

浙江省高等教育课堂教学改革项目。其中教育部行指委《戏曲表演专业企业生产实际教学案例库》课题由我院牵头，联合省外其他7家高职艺术院校于2015年9月完成建设，该项目引领行业内各个院校积极开展基于生产案例与教学紧密结合的实践教学改革，对促进艺术类职业院校实践教学水平提升具有很大意义。

教育部行指委指导职业院校专业改革与实践项目课题

项目名称	主持人
戏曲表演专业企业生产实际教学案例库	林国荣
舞台艺术设计与制作企业生产实际教学案例库	杜晨鹰

浙江省高等教育教学改革项目一览表

项目名称	主持人	项目编号
音乐表演优势专业建设研究	郭义江	Jb2013302
高职高专音乐表演专业教学管理团队建设研究	高澄明	Jb2013303
表导同步——舞蹈表演复合型人才培养的探索	曹亮红	Jb2013304
提升高职电子声像技术专业建设与人才培养质量研究	彭云波	Jb2013301
高职钢琴课程特色教学的教学改革研究	陈彤	jg2015312
深化“校企合作、演学共赢”的舞蹈实践教学模式建设	张星	jg2015310
“大思政”视域下艺术类高职《思想道德修养与法律基础》课程项目化教学改革研究	胡卓群	jg2015313
高职艺术院校学分制建设规划	季琳琳	jg2015311

浙江省高等教育课堂教学改革项目一览表

项目名称	主持人	项目编号
全程贯穿“月赛制”表演课的教学改革与创新	荆芳	Kg2013741
音乐表演专业声乐方向钢琴基础课课堂教学模式改革	葛琤	Kg2013736
键盘和声与即兴伴奏课堂教学模式改革	邹新	Kg2013732
服装设计实践课程授课模式改革	李雪芬	Kg2013737
基于专业背景下的《电工基础》课堂教学改革研究	黄丁顺	Kg2013738

文化艺术法课堂案例教学法的目标模式理论与实践	郑智武	Kg2013733
“自由组合教学法”在羽毛球课程中的教法实践研究	顾才铭	Kg2013734
“兴趣教学法”在数学课程中的教法实践研究	胡忠丽	Kg2013739
基于小型语料库的高职英语听说教学研究	张晓娟	Kg2013735
艺术类大学生思想政治理论课课堂教学模式改革与实践	王占霞	Kg2013740
形体设计能力培养探索与实践	王莲萍	kg2015732
基于动画专业特性的素描基础教学	陈志明	kg2015733
杜威“做中学”理论在商业广告设计课堂教学中的实践	刘俊	kg2015734
二胡与小提琴演奏艺术中西融合教学研究	吴彬	kg2015735
高职院校民族器乐“电声化”教学方法研究	祝杭红	kg2015740
京剧青衣唱法在美声女高音声乐课堂教学上的借鉴应用与实践	李海涓	kg2015739
心理剧融入艺术类高职学生心理健康专题学习的实践研究	冀肖力	kg2015741
“互联网+”战略下基于学分制背景的计算机课程教学改革	沈飞	kg2015736
合作学习理念下生命安全教育融入高职体育课堂教学的探索研究	张海琳	kg2015738
基于高考改革背景下的英语阅读教学模式研究	张立力	kg2015737

#### （四）完善校企合作机制，推进产教融合

**共建校团合作教育机制。**戏曲表演专业不断深化校团合作办学机制，以“现代学徒制”育人模式为核心，通过订单培养的形式与浙江昆剧团、萧山绍剧艺术中心、福建福鼎越剧团、杭州滑稽艺术剧院等单位合作办学，达到戏曲表演人才培养的学校教育和科班教育优势互补，学校教育的招生、教学、就业与科班教育的收徒、学艺、出师全面并轨，校企共同参与，培育流程高度融合。校团合作育人模式取得良好效果，为艺术院团输送了大批新生力量，推动了传统剧种和非遗剧种的传承出新。2014年9月，学院“校团合作培养戏曲演员的‘现代学徒制’探索与实践”教学成果获职业教育类国家级教学成果二等奖。

戏曲表演专业校团合作办学情况统计

合作院团	学制	班级简称	合作起止年份
杭州艺术学校 杭州滑稽艺术剧院	3+2	杭滑班	2015.9-2020.6
福建福鼎越剧团	五年一贯制	福鼎班	2015.9-2020.6
萧山绍剧艺术中心	五年一贯制	绍剧班	2014.9-2019.6
浙江昆剧团	五年一贯制	浙昆班	2013.9-2018.6
福建芳华越剧团	2.5+2.5	芳华班	2009.9-2011.12
浙江小百花越剧团	五年一贯制	小百花班	2008.9-2013.6
浙江越剧团	五年一贯制	浙越男班	2007.9-2012.6

“订单式”培养艺术科技类专业人才。影视技术系和浙江时代院线、广州金逸集团合作举办电子声像技术专业“2+1”订单班，共同培养适应电影产业发展需求的现代影城技术与管理人才。校企双方共同制定人才培养方案，共同承担影院技术及经营管理核心课程的开发和教材编写。企业方提供师资，所辖影城为该专业学生顶岗实习基地，毕业生由企业安排就业。学校还与合作企业合作改建“浙江实验艺术剧场影城”，借助企业捐赠的先进设备和人力支持建设“校中厂”。影城能够提供基于现代影城建设标准的各项优质服务，不仅令学生在真实职业环境中提高技术能力、锻炼职业技能，也有力地服务于滨江高教园区及周边社区的文化建设。2015年度，影城播放电影场次1500余次，总票房超过200万元。

电子声像技术专业“订单班”情况统计

合作影城	班级
浙江翠苑电影大世界 浙江奥斯卡电影大世界 浙江庆春电影大世界 杭州近江电影大世界	2010 电声班

杭州华元电影大世界	
浙江奥斯卡电影大世界 浙江庆春电影大世界 杭州近江电影大世界 杭州华元电影大世界 杭州恒隆电影大世界 杭州和达时代电影大世界	2011 电声 1 班
杭州南宋御街金逸影城 上海虹口金逸影城 苏州影视中心金逸影城 嘉兴摩尔金逸影城	2011 电声 2 班
浙江翠苑电影大世界 浙江奥斯卡电影大世界 浙江庆春电影大世界 杭州近江电影大世界 杭州华元电影大世界 杭州和达时代电影大世界	2012 电声 1 班
杭州南宋御街金逸影城 上海虹口金逸影城 苏州影视中心金逸影城 嘉兴摩尔金逸影城 上海张江金逸影城 杭州北城天地金逸影城	2012 电声 2 班
杭州南宋御街金逸影城 苏州影视中心金逸影城 杭州北城天地金逸影城 杭州天虹金逸影城 嘉兴摩尔金逸影城 杭州近江电影大世界 浙江庆春电影大世界	2013 电声班

**专家工作室建设拓展校企合作平台。**学院戏剧系、音乐系、美术系、文化管理系等教学单位根据本系专业特色，聘请高校教授、社会行业专家建设 10 余个专家工作室，拓展学院与专家及其合作团队的合作空间。专家工作室依托行业企业专家掌握的先进技术和项目资源，将院团剧目和企业项目引入教学，共同创排、制作，共同推进项目导入制教学。

专家工作室建设情况表

系部	工作室名	工作内容
戏剧系	杨小青越剧艺术研究室	越剧作品创排
	孟京辉艺术工作室	戏剧作品创排
	林兆华戏剧工作坊	戏剧作品创排
	范益松戏剧工作室	戏剧作品创排
音乐系	周煜国民族音乐工作室	民乐作品创作与研究
	沈凤泉江南丝竹工作室	江南丝竹作品创作研究
	谭丽娟、马建华、陈红冰声乐专家工作室	声乐作品创作与研究
美术系	周正平戏剧影视美术设计专家工作室	舞台灯光设计
	蓝玲戏剧影视美术设计专家工作室	人物造型设计
	郑凯军艺术工作室	动画设计
文化管理系	中国丝绸博物馆研究员工作室（汪自强）	书画装裱
	浙江省图书馆研究员工作室（阎静书）	古籍修复
	演出经纪与文化活动策划管理工作室群（陆湘汉等）	演艺活动策划与组织

校内外实训实习强化职业技能培养。面向全体专业构筑并完善“综合实践”+“综合展演”的实践平台，建有16个校内实训基地，其中2个中央财政支持职业教育实训基地，3个省高职高专院校示范性实训基地。通过综合性实践教学基地的高水平建设，学生能够在真实的职业环境下按照职业岗位群对基本知识、技能的要求，得到实际操作训练和综合素质的培养，实现毕业生与社会的零距离对接。我院与107家校外实训基地签订产学研合作协议，其中不乏浙江小百花越剧团、杭州宋城演艺集团、浙江时代电影院线、浙江自然博物馆、宁波音王电声股份有限公司等省内外知名单位。校企合作紧密，经常性地开展共同演出、共同创排剧目、共同布展等项目合作，学生在校外实

践基地运用专业技能，锻炼工作能力，从知识、能力和素质三方面获得提升，为实现毕业后零距离就业提供有力保障。

校内各级示范基地情况一览表

基地名称	基地类别	支持部门
影视多媒体技术	央财基地	中央财政
表演艺术类综合	央财基地、省示范基地	中央财政、浙江省教育厅、财政厅
动漫设计与制作	省示范基地	浙江省教育厅、财政厅
文物鉴定与修复专业	省示范基地	浙江省教育厅、财政厅

#### （五）优化师资队伍结构，加强专兼结合的“双师型”教师队伍建设

学院遵循“壮大队伍、优化结构、突出重点、注重师德、提高水平”的原则，通过人才引进、聘用兼职教师、在职教师培训等多种方式，提升学院“双师型”教师数量及素质，我院“双师型”教师占专任教师比例现已达80%以上。近几年，学院引进行业一线具有丰富舞台实践经验和过硬专业技能的优秀表演专业人才7名；为了提高“双师型”教师质量，近几年共计选派66名教师选参加省教育厅组织素质提高计划的各类培训，其中境外培训8名，访问学者（工程师）22名；为了提升教师实践教学能力，为教师提供各类实践平台，表演类专业教师通过参加“新松计划”、浙江省音乐舞蹈节、“高雅艺术进校园”、“钱江浪花文化直通车”、“三下乡”、“综合展演季”等实践演出，组织非表演专业参加各类采风、到教学实践基地进行培训，促使专业教师成为“艺术新秀、教学中坚”。学院依托文化行业的优势资源，聘请行业专家、艺术骨干在我院建立专家工作室共计13个，以专家工作室带动我院双师型教学团队的打造，聘请专业能力强、实



践经验丰富、行业企业一线的专业人才和知名人士作为我院兼职教师，本学年，我院外聘兼职专业教师 133 名，其中高级职称人员占外请专业教师总人数 35%以上。

省级以上主要人才培养项目名单

项目	人数	名单
享受国务院政府特殊津贴人员	2	张星、张志红
省新世纪 151 第三层次培养人员	3	王 涛、史长虹、于善英
省教学名师	3	黄 琦、韩 磊、黄明智
省高校优秀教师	2	郭义江、郑怡文
省教坛新秀	3	季琳琳、支 涛、曹亮红
省属舞台艺术拔尖人才	1	包峥剡
省高职（高专）专业带头人	5	黄杭娟、支 涛、沈 恒、 郭义江、张 星
专业带头人培养对象	8	吴樟华、潘冠泽、杨 韵、那 刚、荆 芳、 曹亮红、季琳琳、郑怡文
省青年教师 资助计划	8	那刚、潘冠泽、宁鹏东、潘骅 、王雅萍、 孙煜珑、
访问学者 (ABC 类)	22	郭义江、支 涛、李东雷、王占霞、吴樟华、王 雅萍、郑怡文、周伟君、王新新、那 刚、潘冠 泽、袁良忠、张丽萍、李海涓、郑佳艳、刘俊、 顾才铭、刘雅旭、毛肆、项骏、杨晓涵、叶峰泉

## （六）开展艺术技能竞赛，促进职业能力提升

学院各专业人才培养以实践力、创造力等能力培养为核心，将参与艺术技能竞赛作为实践教学的重要环节，促进学生职业技能提升。戏曲表演专业将“导演制”引入教学，创排剧目参加各类重要比赛，获得全国职业院校技能大赛、全国大学生艺术展演等重大赛事重要奖

项。音乐表演专业以“乐团制”为载体，普遍提升学生的舞台实践能力，在各类重大赛事中摘金夺银。舞蹈表演专业强化“以赛促学”的激励机制，创排的剧目在重大赛事中大放异彩。2014-2015 学年，我院学生参加全国职业院校技能大赛、全国大学生艺术展演、全国青少年民族乐器演奏比赛以及浙江省大学生艺术节、浙江省职业院校技能大赛、浙江省音乐舞蹈节、多媒体作品设计竞赛等省部级赛事，共取得 55 项奖项，其中国家级获奖 8 项，省级一等奖 9 项。

2014—2015 学年获省级以上重要奖项统计表

比赛名称	组别	获奖等级	数量
2015 年全国职业院校技能大赛艺术专业技能赛项	中职组戏曲表演	二等奖	1
		三等奖	1
	中职组中国拉弦乐器演奏	三等奖	2
全国第四届大学生艺术展演活动	艺术表演类乙组	一等奖	2
		二等奖	1
第五届全国青少年民族乐器演奏比赛	古筝演奏少年组	演奏奖	1
2014 年浙江省大学生艺术节	乙组（专业组）	一等奖	6
		二等奖	1
		三等奖	1
		校园十佳歌手	2
		最佳女歌手	2
2015 年浙江省中等职业学校学生技能大赛暨全国职业院校技能大赛选拔赛	戏曲表演（京昆组）	一等奖	1
		二等奖	1
		三等奖	1
	中国拉弦组演奏	一等奖	1
		二等奖	1
浙江省第九届音乐舞蹈节	民族器乐组大型乐队	二等奖	1
	民族器乐组重奏	二等奖	1
	演唱组合	二等奖	1
	群舞（职业组）	二等奖	1
	声乐组流行唱法	三等奖	1
	民族器乐组合奏	三等奖	2
	民族器乐组重奏	三等奖	1
	西洋器乐重奏、合奏、室内乐	三等奖	1
	独双三人舞	三等奖	2

浙江省高职高专院校动漫技能竞赛暨全国职业院校技能大赛动漫制作选拔赛		三等奖	1
浙江省第十三届大学生多媒体作品设计竞赛高职组	动画类	一等奖	1
		二等奖	1
		三等奖	1
	平面类	二等奖	1
	DV类	二等奖	1

### （七）探索科研、创作与教学相结合，形成科研创作特色

学院遵循“以教学为中心，以科研和创作为两翼”的指导思想，积极探索科研、创作与教学相融合的平台建设，先后成立学术委员会、创作委员会、高等教育研究室以及张建成电影工作室、包崢剡舞蹈工作室等机构，是浙江省非物质文化遗产研究基地、浙江省传统表演艺术非遗教学传承基地，长期来紧密结合浙江省区域文化和地方资源特色，立足文化艺术和非遗开发、研究，形成了独特的科研创作特色。

**营造良好学术氛围，提升青年教师科研能力。**学院2015年科研工作以重大学术项目攻关为抓手，切实关注青年教师科研水平提升，加强科研成果转化。力求结合学院学科专业建设的现实及未来方向，形成特色科研，在表演艺术学科的学术研究、高等艺术教育研究、文化发展与政策研究等领域有所斩获。

2015年新立省部级项目

级别	成果来源	负责人	课题名称
省部级	浙江省哲学社会科学常规课题	周益	浙江乡村文化礼堂类型及展陈公共多样性研究
省部级	浙江省哲学社会科学常规课题	周立波	晚明浙东戏曲研究
省部级	浙江省哲学社会科学常规课题	季琳琳	20世纪中国高等书法艺术教育“技”与“艺”的研究

## 2015年承办的学术交流

序号	名称
1	中国艺术职业教育学会第28次年会“教育创新”论坛暨获奖论文颁奖仪式
2	第二十七期“浙江潮”文化论坛：非物质文化遗产视野中的中国曲艺及其保护策略
3	第二十八期“浙江潮”文化论坛：音乐创作中的民族特色和情感表现
4	第二十九期“浙江潮”文化论坛：瓦子与百戏

**抓精品项目创作，促教学实践结合。**2015年创作立项数量进一步增长，立项数历年最多。教师紧贴专业建设、人才培养申报项目，通过项目运作推进创作与教学实践的紧密结合，成果不断涌现，有力地促进了学院人才培养和教育教学工作的良性发展。

## 2015年创作立项情况统计

创作立项名称	系部	主创责任人	起止时间	获奖情况
群舞《凳之龙》	舞蹈系	包峥剡	2015.9	2015年9月，《凳之龙》入选国家艺术基金舞台小作品资助项目
融合音乐创作 《中西合璧放异彩》	音乐系	王和	2014.3— 2015.3	项目中的歌曲《湖的晨》、器乐作品《南湖的菱花》获2014年浙江省第九届音乐舞蹈节新作品奖，《南湖的菱花》演奏三等奖。 《湖的晨》获2015首届世界互联网音乐大赛暨“中国意象”音乐创编大赛B组原创流行音乐优秀奖
阮重奏《云无》	音乐系	祝杭红	2015.5— 2016.5	获2015年8月第二届全国阮咸艺术展演银奖

阮重奏《La Vie En Rose》(玫瑰人生)	宣教处	金姬	2015.1—2015.12	获 2015 年 8 月第二届全国阮咸艺术展演银奖
《草木之恋》	创作中心	张建成	2014.3—2015	2015 年入围第 24 届金鸡百花新片单元
《转角光明》	影技系	徐旭恒	2014.4—2015.12	2015 年于浙江艺术职业学院实验剧院电影厅公映

包崢剡舞蹈工作室、张建成电影工作室在 2015 年进一步结出成果，成为学院人才培养、产学研创结合以及拓展舞蹈艺术学科和影视艺术学科发展的两个重要平台。

名称	责任人	作品	获奖情况
舞蹈工作室	包崢剡	舞剧《韩信之剑》	2014 年，浙江艺术职业学院实验剧场公演
		舞蹈专场《一念之间》	2015 年，浙江艺术职业学院实验剧场公演
电影工作室	张建成	微电影《树图腾》	2015 年，中国传统村落“守望家园”峰会主会场公映（贵州省人民政府主办）。浙江艺术职业学院和杭州中闻影视有限公司合作摄制

#### （八）强化现代信息技术应用，提高教育信息化水平

学院建有较为完善的信息化软硬件系统。千兆光纤骨干网已覆盖学院的教学、办公、学生宿舍等区域，出口带宽 300M，各类信息点 2000 多个，并实现了校园免费无线网络的全覆盖；目前拥有教学用计算机

1700 余台，每百名学生拥有计算机台数 59 台；在所有教室实现多媒体网络中控管理的同时，根据艺术院校的教学特点，在表演专业的排练厅等教学场所定制开发多媒体教学点播系统，改善了表演类专业信息化教学的条件。

在软件平台建设方面，除了常规的教育教学管理软件系统外，学院还建设了功能强大的网络教学平台、精品课程平台和资源库平台，在教学活动中得到有效运用。目前建有网络课程约 80 门，各级精品课程、精品资源共享课约 50 门；积极推进专业教学资源库建设，截至 2015 年底，资源数量已达 16500 条，专题库资源数量 9000 余条。为进一步提高教师的现代教育技术能力，根据艺术院校教师的特点，学院还建有教师教育技术培训平台，教师能够通过该培训平台开展自主学习，大大提高了教师的信息化教学应用能力。此外，学院还组织教师进行微课程的开发与应用，鼓励教师积极参加各级微课比赛，并多次取得了省级一等奖的优秀成绩。

为进一步开展优质艺术职业教育数字化资源的推广与建设，学院通过承担教育部项目《戏曲表演专业生产实际教学案例库》，建设了《戏曲表演专业生产实际教学案例库专题网站》，<http://open.zj-art.com/jxalk/index.aspx>，该网站展示了国内 8 所艺术类高职院校的 16 个经典剧目的企业生产教学案例，收到良好效果。

### （九）利用优质艺术教育资源，丰富对外交流与合作

学院以宏阔的视野开放办学，接轨国际，积极开展国际艺术教育

与文化交流，与国外艺术院校、文化艺术团体交流与合作频繁。2015年参加国务院侨办主办、浙江省外侨办首次承办的“文化中国·欧洲慰侨”演出团赴德国、比利时、瑞典三国巡演，组织第15届浙江省青少年民族艺术团赴日本静冈交流演出，促进了对外文化艺术的交流。选派13名教师赴台湾地区、1名教师赴德国、2名教师赴澳大利亚培训或访学，不断获取国际艺术教育发展前沿信息。学院与台湾东方设计学院等院校建立了协作关系，2015年6月，接收了首批台湾学生来院戏剧系、影视技术系访学，并选派7名交换生赴台交流学习。

2015年学院国际（境外）艺术交流情况统计表

日期	内容
2015.1	18名专业带头人、骨干教师赴奥地利维也纳音乐学院、布雷纳音乐学院等院校接受“艺术教育专业研修班”培训
2015.3	德国 Glemser 教授、歌唱家 Hollop、Burkhard Held 教授来院作学术讲座和专场演出
2015.6	7名交换生赴台湾东方设计学院学习
2015.7	1名教师赴澳大利亚专业培训
2015.6	1名教师赴德国访学
2015.7	2名教师随浙江省外侨办团组赴巴西圣保罗“中华文化大乐园”活动承担民族民间舞教学工作
2015.8	13名教师赴台湾东方设计学院暑期专业培训
2015.9	19人代表团参加由国务院侨务办公室主办、浙江省人民政府外事侨务办公室承办的赴德国、比利时和瑞典“文化中国·欧洲慰侨”演出
2015.10-11	第15届浙江省青少年民族艺术团赴日本静冈交流演出
2015.12	意大利导演保罗·利帕里来院举办专题讲座
2015.12	德国柏林艺术学院 Oliver Pohl 教授、Martin Adam 教授来院上大师课

#### 四、坚持立德树人，促进学生全面发展

##### （一）生源结构：自主招生为主，人才选拔方式多样化

为加快高技能人才培养，提高高等职业教育质量，依据教育部和浙江省关于高等职业院校招生工作的相关规定和要求，我校实行

学校监督、招办负责、各系和有关职能部门相互配合的招生体制，较圆满地完成了 2015 年招生工作，通过以自主招生为主的多样化考试选拔方式，较好地实现了我校对不同报考类别、不同专业要求、不同地区省份考生选材的要求。

1. 2015 年我校高职招生计划为 835，比去年增加 50 个计划，实际录取 831 人，计划执行率为 99.52%。平均报到率 95.31%，比去年提高了 0.5%。其中省内报到率 96.2%，与去年相同；省外报到率 86.8%，比去年提高了 8 个百分点。

2015 年是我校实行自主招生的第十年。随着我校此类招考方式的延续和深入，其社会影响力大，考生及家长的认可度较高。2015 年自主招生总计划 299 人，占高职总计划的 36%，其中表演类专业自主招生计划占表演类总计划的 85%，成为最具我校专业特色的主要招生方式。

今年自主招生平均录取率 23.2%，竞争非常激烈。其中影视表演专业的录取率（指招生计划和报考人数的比率）为 9.5%，音乐表演专业（声乐）录取率为 12%，这二个专业的竞争最为激烈。器乐类专业生源相对较少，特别是管弦专业较为匮乏，但是今年器乐类专业报考情况都比往年好。从考生来源类别看，297 名录取考生中普高 176 名，占 59%；单考单招 121 人，占 41%。可见，参加单考单招报名的中职、中专等生源的录取考生连续四年呈上升趋势。



近三年自主招生基本情况

专业类别 年份		音乐表演类	舞蹈表演类	影视表演类	美术类	总计
参加考 试人数	2013	455	152	207	128	964（含越剧22人）
	2014	590	137	397	103	881
	2015	602	175	383	125	1285
计划数	2013	147	72	99	45	363
	2014	143	30	67	45	285
	2015	158	48	48	45	299
录取数	2013	146	71	97	43	357
	2014	131	30	66	44	271
	2015	157	47	48	45	297
报到率	2013	99.3%	100%	100%	97.7%	99.4%
	2014	99.2%	100%	98.4%	100%	99.3%
	2015	99.4%	100%	95.8%	97.8%	98.7%

从多年的跟踪研究发现，通过自主招生入学的学生，因其录取方式更能发挥考生的专业特长，其自信心大大增强，从而提高了学习的自觉性和积极性。已有六届实行自主招生的学生顺利毕业，凭着过硬的专业技能和良好的综合素质，他们大都在我省文化企事业单位、学校、培训机构等地方就业，就业率达到98%以上，受到了用人单位的广泛肯定。实践证明，自主招生对我校表演艺术人才培养、对学校毕业生就业工作推动等起到了积极的作用。

2. 单考单招是主要面对中职中专等生源的招生录取方式。从2015年单考单招各类别录取情况看，所有被我校录取的单考单招艺术类（表演艺术、舞蹈、音乐）考生均为第一志愿录取，被我校录取的考生均为综合排名前几名。可见我校在单考单招表演艺术类招考中继续

占有绝对优势。除表演艺术专业类别外，我校共有单考单招电子电工类、计算机类、工艺美术类三大类的招生类别共计 111 个计划，计划比去年有所增加，招生情况保持平稳，录取和报到情况良好。

3. 从普高艺术类招生看，今年省内第三批三大表演类生源较充足。影视类专业我校首轮平行投档分数线排名第一，音乐类三批招生的省内 5 所院校中，我校的首轮平行投档分数线仍旧排名第二（分数线与去年相当，但考生名次提升 69 名）。舞蹈、美术类录取情况良好，生源竞争优势更为凸显。

4. 普高文理科招生中，今年浙江文理科三批的最低控制线文科为 263，理科为 266（去年文科 292，理科 288）。我校的文理科专业录取最低线分别为 311 分和 307 分，文、理科最低投档线分别高出省控线 48 分和 41 分（去年高出省控线 29 分和 19 分）。今年文理科招生全部平行志愿完成投档，录取情况比较好。

5. 2015 年我校外省招生省份依旧是福建、山东、安徽、甘肃 4 个省，其中安徽、甘肃为中西部协作计划省份。

2015 年省外招生计划分布及录取、报到情况

分项目	合计	安徽	甘肃	福建	山东
计划数	70	16	20	22	12
录取数	76	18	16	22	20
报到数	66	15	12	20	19
报到率	86.8%	83%	75%	90.9%	95%

我校今年省外招生首次超额完成，今年计划完成率为 108%（比去年提高了 32 个百分点）。报到率 86.8%，去年为 78.7%，比去年提高了 8 个百分点。今年招生的四个省份，均为多年一直延续的省份。

甘肃为中西部协作计划省份，往年计划执行一直不理想，但今年录取情况较好；山东和安徽超额录取。从类别上看，总体来说我校省外招生艺术类（美术类）好于普通文理科，生源较充足，录取情况较好

## （二）在校生发展：校园文化引领，提升学生综合素养

### 1. 以“我的中国梦”为主题，围绕学院中心工作，着力开展思想引领“筑梦”行动

一年来，我们致力于提高思想引导的参与面和实效性，注重主题教育实践活动和网络舆情引导相结合，注重培育与践行社会主义核心价值观与文化校园建设相结合，紧紧抓住五四、十一、中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利 70 周年纪念日、校庆日、首个国家宪法日、一二九等重要节日的契机，以“我的中国梦”为主题，开展主题教育实践活动 20 余场。以每周升旗仪式、国旗下讲话等仪式教育为依托，对学院师生进行爱国主义教育轮训，提升政治素养，不断坚定广大青年跟党走中国特色社会主义道路的信心。建立网络文明志愿者队伍、网宣员队伍，开创“浙艺青年”微信公众平台，打造校园新媒体高地，不定期推送适合校园传播的主流文化与学“习”心得体会，掀起通过新媒体手段学习习总书记系列讲话精神热潮，积极践行社会主义核心价值观。

2015 年度学院部分“筑梦”主题实践活动一览表

时间	活动项目	概况
每周一	升旗仪式	由院学生处、团委、各教学系部轮流承办。
每日 12:15-12:30	午间一课	通过校园广播传递正能量。
3 月 23 日-27 日	“为漂流书架添书 为我的家园增绿”雷锋月活动	以图书漂流、绿植领养的形式开展学雷锋活动。
5 月 4 日	第一期省级文化系统“文	弘扬“五四”精神，展示青春能量，表彰先进、

	化青年说”暨五四表彰活动	树立典型,进一步推动全校共青团事业取得新进步,更好地团结带领广大团员青年发挥生力军作用。
6月16日	“信仰的力量”主题演讲赛	通过主题演讲的形式,提升全院青年学子对于社会主义核心价值观的认识。
9月8日	新学期国旗下讲话	学院党委副书记黄杭娟出席并作讲话,对全院学子提出“志在砥砺、学在勤奋、能在实践”的新要求。
9月28日	纪念中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利70周年	学院党委书记、副院长朱海闵出席并作讲话,对全院师生进行爱国主义教育并作校庆工作动员。
11月	我与浙艺同发展主题教育活动	全月以60周年校庆为主题,组织全院师生前往校史馆、各系展厅学习,强化学院60周年校庆育人功能。

## 2. 以学生成长成才为目标,着力开展服务学生成长成才的“创梦”行动

一年来,我们扎实推进浙艺学生创业创新行动,共确立2015年浙江省大学生科技创新(新苗人才计划)项目省级立项7项、院级立项6项,荣获浙江省第五届职业院校“挑战杯”创新创业竞赛省级二等奖项目2项。我们深入开展浙艺学生志愿服务行动,2015年共计参与30余项校级及以上志愿服务活动,覆盖1000余人次,探索建立实名注册志愿者制度与志愿者服务时数认定工作。我们积极开展丰富多彩的浙艺学生校园文化活动,2015年共计开展校园文化活动50余项,兼顾了思想引领、科技创新、公益文化等不同领域,将传统的活动方式与新媒体的应用相结合,力争将青年人喜闻乐见、时尚活泼的元素融入各项活动当中,丰富和繁荣了校园文化氛围。

2015年度学院部分“创梦”特色活动一览

时 间	活动项目	概 况
3月18日	组织青年学生及教工观看大型历史歌舞史诗《北大荒青春之歌》	通过歌舞剧的形式传递“怀着一颗报效祖国奉献人民的赤诚的心，日日夜夜地开拓建设辛勤劳作”的精神
4月	开拍电影《一路百花开》	将专业特色与校园文化活动相结合，寓教于乐。
4月28日	“中华好诗词”大赛	在注重专业培养的同时，强化文化综合素养，传播中华优秀传统文化。
5月10日	聆听李岚清《知识分子和音乐文化修养》讲座	致力于培养全面发展的艺术类人才。
5月16-17日	承办浙江省中职技能大赛	展现浙艺人的良好精神风貌。
5月25日	《大禹纪念歌》传唱	围绕省委省政府“五水共治”的决策部署，开展与专业特色相融合的校园文化活动。
6月9日	2015高雅艺术进校园——中央民族歌舞团走进浙江艺术职业学院专场	将高雅艺术引入校园，观赏艺术的同时提升自我艺术技能与修养。
6月11日	共贺60华诞，追寻最美青春——2015年浙江艺术职业学院榜样风云盛典	以朋辈教育的形式，传递校园正能量。舞蹈系陈浩凯荣获浙江省第四届“十佳大学生”。
6月12日	毕业典礼	陪毕业生走完在校园里的一刻。
7月23-30日	组织“情系青春——两岸青年吴越行”暑期社会实践	与台湾艺术类大学生交流实践，学习两岸文化。
8月26日-9月4日	组织“井冈情·中国梦”暑期社会实践	锤炼我院学生职业素养，提升我院学生骨干的综合能力。
9月14日	开学典礼	给大一新生带来校园“初印象”
10月13日-18日	组织参加国学达人挑战赛活动（网络开展）	提升学院学生国学素养，传播中华民族传统文化。一名学生入围全省前30强。
11月4日-6日	校庆志愿服务	学生全程参与校庆工作，培育知校、爱校、荣校意识
11月-12月	公寓文化节	将文明寝室建设作为思政教育、校园文化、“三走”专项活动的重要形式，以大学生喜闻乐见的形式展现。
12月	校园摄影赛	用同学们的眼睛发现校园中的美景，同时将获奖照片用于2016年新生宝典的编辑。

### 3. 以提升自身能力和激发组织活力为目标，着力开展组织提升“强梦”行动

一年来，我们不断加强校园团学组织的自身建设，根据《关于加

强和改进学生会研究生会建设的指导意见》（团浙办联〔2014〕3号）文件精神，调整团学组织结构、优化职能，围绕学院党政中心，切实服务全员师生。在院党委的领导与院团委的指导下，充分发挥学生会在校内学生组织中的主导地位，将社团联合会、志愿者服务总队、各类社团等学生组织作为繁荣校园文化的重要抓手，努力做到每个学生都有渠道参与到校园文化建设当中。选树校园十佳大学生与十佳励志典型，以朋辈教育的形式，传递校园正能量。值得一提的是舞蹈系陈浩凯荣获浙江省第四届“十佳大学生”。

### （三）毕业生发展：创业升学带头，逐年提升就业质量

近年来，得益于社会主义文化强国建设的深入推进，得益于“大众创业、万众创新”行动的实施，得益于我校“以就业为导向”的教育教学改革，我校毕业生的职业发展基础扎实，就业质量逐年提高。

#### 1. 紧扣区域经济，优势学科毕业生就业率高

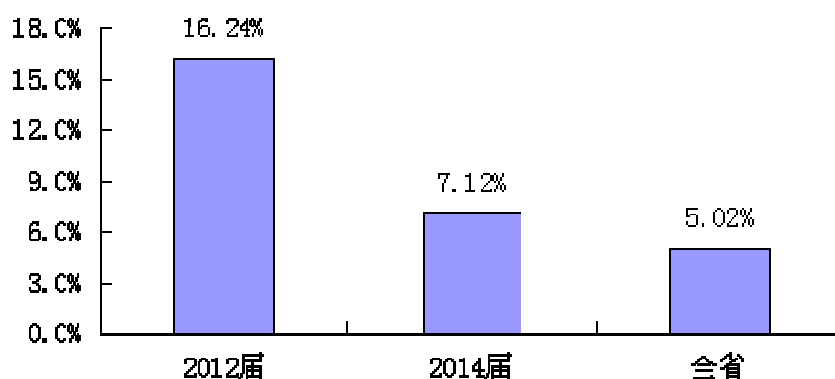
我校历经六十年的传承和发展，形成了戏剧、音乐和舞蹈等数个名扬海内外的特色专业，培养了一大批中青年艺术骨干人才。如2012年以来，我校戏曲表演专业的毕业生共80余人，通过“现代学徒制”模式培养出来的学生在全国戏剧“文华奖”、浙江省戏剧节等重大赛事中屡获大奖，毕业生100%进入剧团工作；电子声像技术专业的毕业生（13届、14届、15届）共177人，就业率每年保持在97.2%以上，签约率也高达70%，就业、签约率均排在在学院各专业前列。这些毕业生专业素质过硬，还未毕业就已经被各大专院团、培训机构、企业“预订”，毕业生生源供不应求，反映了我校在专业布局规划方

面特色鲜明，紧扣区域经济和文化艺术产业的发展需求。

## 2. “艺”字打头，自主创业率逐年提高

我校把“大众创业、万众创新”融入教学观念、培养模式等教育教学的关键环节中，落实到教师学生的教学和实践上，培养学生敢于梦想、勇于突破、脚踏实地、勤勉践行的创新精神、创业意识和创新创业能力，切实提高毕业生创新创业能力。同时，艺术类毕业生由于其专业的特殊性，在就业的意向上往往倾向于能够实现独立作业、自由发挥的工作，相当一部分毕业生选择自主创业和灵活就业，以“艺术个体户”的身份承接项目独立完成，或是自由创作，通过售卖产生价值。在2015年省教育评估院组织的2012届毕业生毕业三年后和2014届毕业生毕业一年后的调查数据中可以看出，我校创业率远远高出全省平均水平，其中2012届毕业生三年后的创业率在高职院校中排名第2，达16.24%，比毕业生一年后的创业率再高出4.01个百分点，增长幅度较大，显示我校毕业生自主创业的热情高涨。

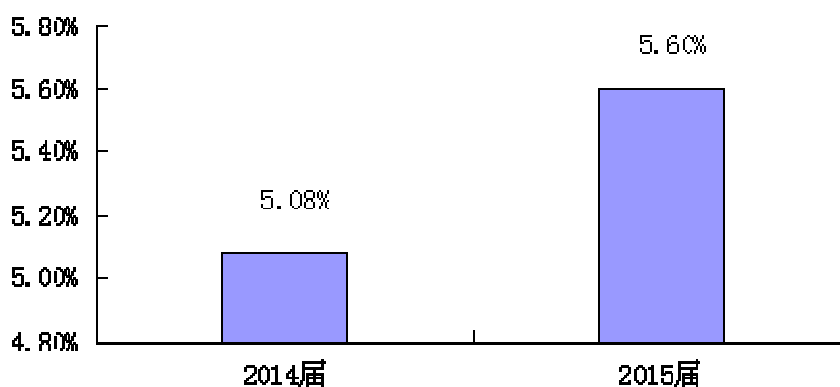
创业率对比图



## 3. 做好学业规划，毕业生升学率稳步提升

毕业生升学率高与就业市场对艺术人才的专业素质要求高有较大关系，随着文化艺术的发展，对高层次、高水平艺术人才的巨大需求促使毕业生主动要求继续深造，以适应社会发展的需要。我校 2015 届 1084 名毕业生中，有 61 位学生选择了继续深造，升学率为 5.6%。根据多年的毕业生就业质量调查显示，我校毕业生升学率逐年提高。深造情况主要为专升本，其次是国外留学。其中音乐系升学率最高，达到 14.4%，其次是美术系，达到 7.3%。毕业生的高升学率在一定程度上反映了我校的专业水平达到或实现了与高一级院校的接轨。

升学率对比图

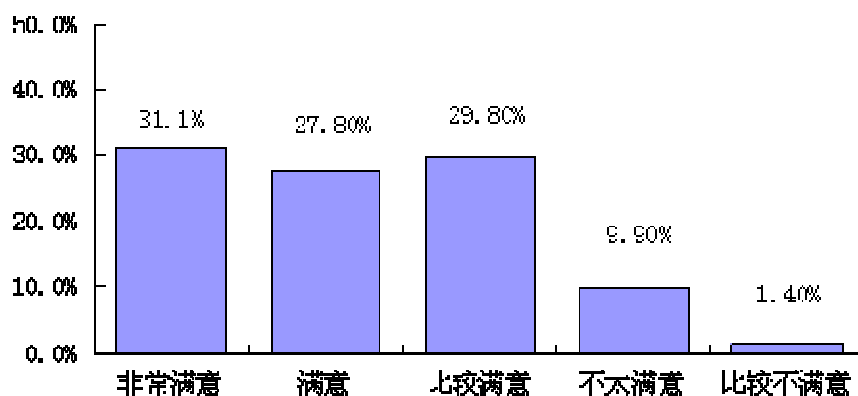


4. 毕业生离职率低，工作满意度高，月收入较高。

2014 届高校毕业生职业发展状况及人才培养质量报告显示，我校毕业生离职率为 44.50%，低于全省平均，在高职高专排名第 10。与此相对应的是，我校毕业生对当前工作的满意度较高，选择非常满意、满意和比较满意的毕业生占 88.7%，不满意的仅为 11.3%。

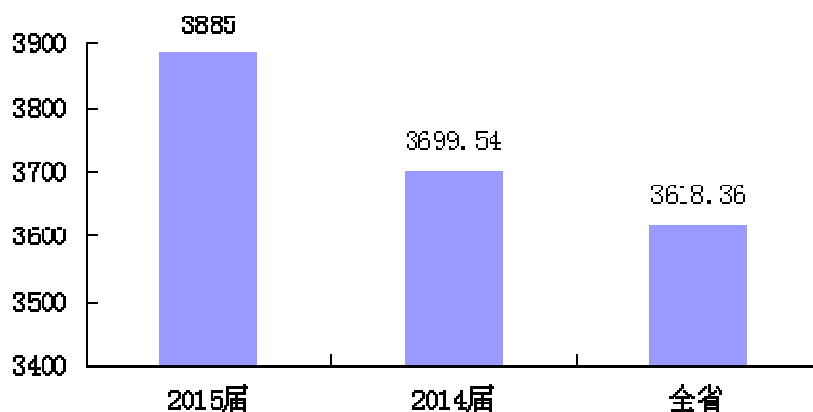


毕业生对当前工作的满意度图例



毕业生对工作满意度高的原因，除了专业对口外，还有一个重要的指标是月收入较高。我校 2015 届毕业生的平均月收入为 3885 元，高于全省平均水平和 14 届毕业生月收入。月收入最高的是舞蹈系 5000 元，其次是美术系 4093 元。2014 届高校毕业生职业发展状况及人才培养质量报告显示，我校毕业生毕业一年后的月收入为 3699.54，在高职院校中排名第 8，表明我院毕业生的收入水平占优势。

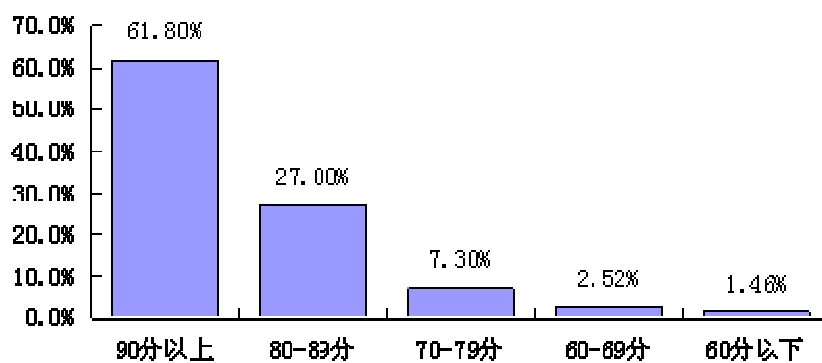
月收入对比图



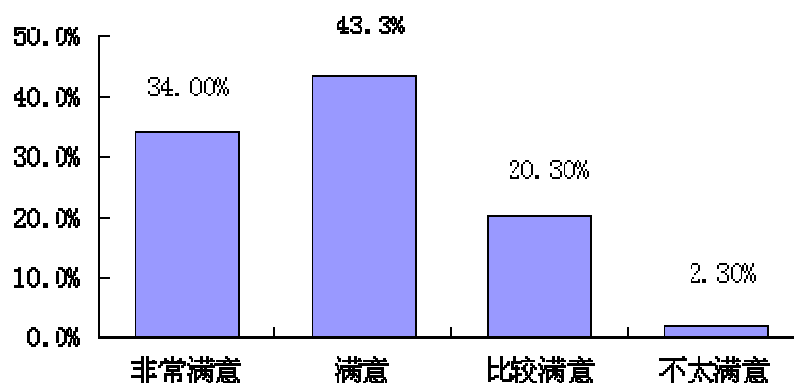
##### 5. 毕业生对母校的满意度较高

据 2015 届毕业生就业质量报告显示，我校毕业生对母校的总体满意度较高，近 90% 的毕业生对母校的满意度评分在 80 分以上。在对母校专业课程课堂教学、实践教学效果及教师教学水平和师德等学校人才培养教学环节的主要评价指标的测评中，毕业生不满意的仅为 2.3%、4.4% 和 6.1%。据分析，凡是能够得到用人单位认可，有较好的工作待遇和发展前景的毕业生对母校的评价都较为客观，相反在工作中遇到挫折较多，岗位适应能力差，薪酬待遇低，职业前景不乐观的毕业生，多数将当前的挫折归咎于母校给予的支持较少。因此，我校毕业生对母校的高满意度也反映了毕业生的就业质量总体较好，教学成果与社会需求基本一致，职业生涯规划 and 就业指导效果显著。

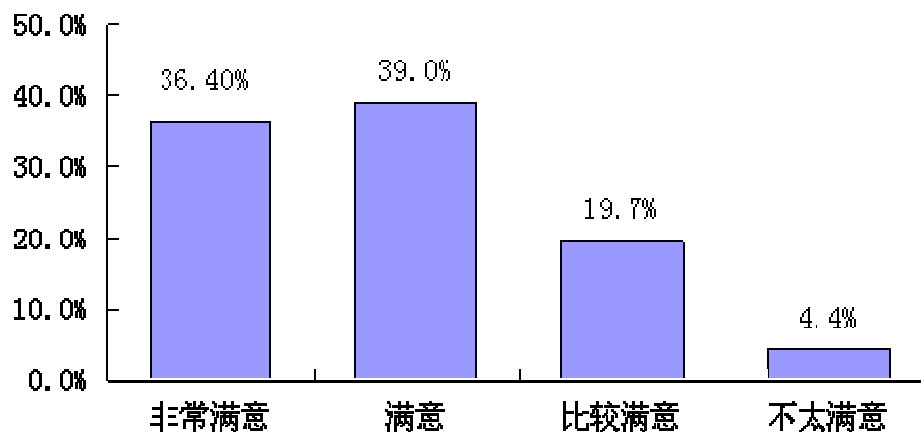
对母校总体满意度图例



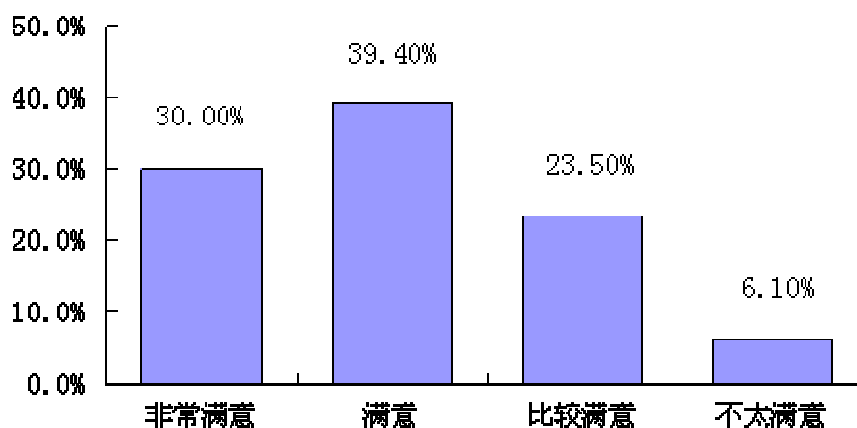
教师教学水平和师德方面满意度图例



专业课堂教学效果满意度图例



实践教学效果满意度图例



## 五、社会服务

### （一）集聚资源优势，服务区域文化

学院依托浙江文化强省建设的经济文化政策支持，充分发挥综合性艺术院校的资源优势，与地方党委政府及文化单位开展校地合作。2015年，学院与舟山市定海区政府签署了共建“文化定海”战略合作协议，校地双方在海洋文化传承弘扬、文化艺术人才培养、文化旅游规划设计、美丽乡村（文化特色村）建设指导、文化活动指导策划、

文艺精品选题创作等方面通力合作，实现了高等艺术教育资源与地方文化发展需求的有效对接，共同推进区域文化繁荣发展。

面向社会提供各类公共文化服务，学院表演类专业建立专门的演出团体，开展“高雅艺术进校园”、“新春演出季”等社会文化普及性演出，有效助推文化惠民工程；非表演类专业组织师生为各类文化团体、企事业单位提供文化艺术技术服务，到基层开展送电影文化下乡、微电影拍摄、室内墙绘、装饰品制作等活动，开展了丰富多样的新农村建设和社区文化服务。

**拓展农村文化礼堂建设服务工作。**在浙江省委宣传部、浙江省文化厅的支持和指导下，学院连续3年承办对全省文化礼堂的文化站长、管理人员和文化骨干进行由面到线、由基础到专业的培训。2015年开展文化礼堂建设系列培训7期，培训学员600余人次，培训内容进一步多样化，新增了农村文化礼堂建设（展陈设计）文化员培训班、农村文化礼堂建设（摄影制作）文化员培训班、乡镇历史文化挖掘与整理人才培训班等三个培训班。培训对象进一步拓展，本年度文化礼堂培训对象从浙江省内基层单位工作人员拓展到新疆阿克苏地区文化礼堂专兼职管理员，为落实浙江文化援疆工作贡献力量。

**承办大型文艺展演活动。**承办全省中职学校艺术专业技能大赛暨全国职业院校技能大赛选拔赛，展示浙江中职艺术教育成果，促进艺术教学交流，获省教育厅高度评价；承办浙江省青年艺术人才培养“新松计划”实施十周年《一脉相承》戏曲晚会，见证浙江省青年艺术人才成长。十年来，学院承办了10期“新松计划”青年表演人才高级研修班，深入探索戏曲人才培养机制，培训了全省28家戏曲院团、8个剧种、8个戏曲行当的224名优秀青年演员，助力“高精尖”戏曲人才培养，为浙江文化事业繁荣发展提供了有力的人才支撑；承办第

十一届“长三角”民族乐团展演活动，承办工作得到了众参赛单位选手的一致好评，荣获主办单位浙江音乐家协会和上海音乐家协会颁发的“突出贡献奖”，为进一步提升民乐演奏水平、促进教学交流、弘扬中华优秀传统文化做出了重要贡献。

### **（二）服务全民学习、终身学习，推进学习型社会建设**

学院依托并充分挖掘自身艺术教育资源，主动承担推进学习型社会建设重任，探索灵活的、有利于社会艺术工作者接受的学习机制，积极寻求与中国音乐学院、中央音乐学院等高校合作开展现代远程教育。2015年，设在我院的中央音乐学院现代远程教育浙江学习中心招新生175人，中心各项设施及师资配备优良，教育质量不断提升，被全国高校现代远程教育协作组和《中国远程教育杂志社》授予“2014--2015年全国高校现代远程教育优秀校外学习中心”荣誉；我院中央音乐学院现代远程教育中心被中央音乐学院现代远程教育学院评定为2015年优秀学习中心。

### **（三）开展职业鉴定，提升艺术水平**

2015年，建在我院的浙江文化行业职业技能鉴定站依托省内文化行业 and 高校资源优势，积极推进浙江省文化行业职业资格证书制度建设，开展了15个职业工种的技能鉴定工作，完成职业技能鉴定443人次。

学院积极开展社会艺术水平培训与考试工作，不断规范考级培训管理。2015年，学院与考级承办机构开展良好合作，完成社会艺术水平考级9576人次，为促进和繁荣我省社会艺术教育发挥了积极作用。

项目	专业
浙江文化行业职业技能鉴定站	外国乐器演奏员（钢琴演奏员、西洋打击乐器演奏员、弦乐演奏员） 民族乐器演奏员（二胡、板胡演奏员、琵琶演奏员、扬琴演奏员、阮演奏员） 歌唱演员（民族唱法演员、美声唱法演员、流行唱法演员） 舞蹈演员（芭蕾舞演员） 电影电视演员 艺术化妆师 图书资料业务人员（文献修复师） 书法家
全国社会艺术水平考级中心	钢琴、电子琴（单排键）、小提琴、吉他、爵士鼓（电爵士鼓）、长笛、萨克斯管、小号、马林巴、二胡、琵琶、扬琴、古筝、中阮、竹笛、巴乌、葫芦丝、美声唱法、民族唱法、通俗唱法、少儿歌唱、中国舞、国际标准舞、人物、山水、花鸟、软笔书法、硬笔书法、素描、水粉画等

#### （四）拓展培训工程，凸显浙江品牌

学院充分发挥文化艺术人才培训基地的作用，深入打造彰显浙江特色的品牌项目，如浙江基层文化队伍素质提升工程等，其中浙江省农村文化礼堂系列培训班得到浙江省委常委、宣传部长葛慧君同志充分肯定。

2015年，学院共开展各类培训班51期，培训3100余人次。积极承办全省基层文化队伍素质提升工程，组织开展7期浙江省农村文化礼堂系列培训，培训600余人次；大力扶持民营文艺表演团体人才培养，共开展10期培训班，培训近1000人次；发挥全国文化干部培训基地和全国基层文化队伍培训基地功能，培训网络辐射新疆阿克苏地区、新疆生产建设兵团、西藏文化馆、西藏那曲地区艺术团、河南、

深圳、武汉、贵州黔东南州等地，深化了文化交流。

2005-2015年我院承办全省青年表演人才高级研修班情况统计

年份	培训人数	当期培训剧团数
2005	14	10
2006	19	12
2007	20	15
2008	18	10
2009	21	16
2010	22	15
2011	22	16
2012	21	12
2013	15	11
2014	25	20
2015	27	16

## 六、问题与展望

### （一）进一步优化专业布局，提高专业与行业产业发展契合度

随着浙江省文化强省建设加速推进，文化及相关产业发展不断壮大，文化产业结构不断优化，演艺娱乐业、动漫游戏业、网络文化经营业、艺术品和工艺美术经营业、文化创意和设计业、文化旅游和会展业等重点文化产业的人才需求与日俱增，对艺术人才培养的规格、素质、能力要求日益改变。学院将以教育部2015年调整发布《普通高等学校高等教育（专科）专业目录（2015）》为契机，在充分调研的基础上，科学谋划学院专业设置，优化专业布局，进一步凸显综合艺术院校优势和行业、区域特色，加大专业群建设力度，力争在促推文化强省建设、促进我省产业转型升级方面有所作为。

## （二）进一步深化校企合作机制，拓展产教融合途径

针对艺术类专业较难成规模地寻求合作企业开展“订单式”校企合作培养人才的现实，积极探寻与企业、团体、个人开展多样化、多渠道合作。进一步拓展专家工作室、现代学徒制等合作平台，进行大胆有益尝试，努力构建多层次、多类型的校企合作网络，使产教融合的人才培养模式惠及更多学生。

## （三）加强师资队伍建设，提高专业教学团队教学实力

完善师资队伍培养体系建设，进一步加强“双师型”教师队伍建设，并在培养方式、管理方式上探索更具针对性的措施和办法。制定教师参加实践教学工作方案，有计划地实施培养工作。同时以项目建设的形式加强学院的专业教学团队的打造，以团队建设带动专业发展。

## （四）提高教育信息化水平，迎接“互联网+”时代的教育教学新机遇

面对云平台、微课、慕课、翻转课堂等信息化教育教学模式的快速发展，学院要加速发展现代信息技术，推进信息技术与教学融合，逐步建设智能化教学环境，提供优质数字教育资源，促进信息化环境下教学方式与教育模式创新。学院将加大对教师的培训和指导力度，激励教师依托网络开放课程、“慕课”、“微课”等数字化教学信息平台，探索利用互联网技术丰富课堂授课方式，提高教育教学质量。



## 附表

表 1 计分卡

院校代 码	院校 名称	指标		单位	2014 年	2015 年
12863	浙江 艺术 职业 学院	1	就业率	%	95.70	96.95
		2	月收入	元	3265.63	3699.54
		3	理工农医类专业相关度	%	0	0
		4	母校满意度	%	86.94	86.07
		5	自主创业比例	%	10.4	7.12
		6	雇主满意度	%	98.50	97.5
		7	专业大类月收入	元	3265.63	3699.54

表 2 资源表

院校代 码	院校 名称	指标		单位	2014 年	2015 年
12863	浙江 艺术 职业 学院	1	生师比	—	9.37	8.13
		2	双师素质专任教师比例	%	72.84	71.01
		3	专任教师人均企业实践时间	天	20.42	46.8
		4	企业兼职教师专业课课时占比	%	22.44	25.18
		5	生均教学科研仪器设备值	元/生	21692.49	30975.58
		6	生均校内实践教学工位数	个/生	1.6	1.7
		7	生均校外实习实训基地实习时间	天/生	24.5	24.7

表3 服务贡献表

院校代码	院校名称	指标	单位	2014年	2015年		
12863	浙江艺术职业学院		毕业生人数（合计）	人	745	818	
			其中：就业人数（合计）	人	713	793	
		1	毕业生就业去向（以下三类都填，总和不受100%约束）：	—	—	—	
			A类：留在当地就业比例	%	94	95	
			B类：到中小微企业等基层服务比例	%	70	73	
				C类：到国家骨干企业就业比例	%	5.1	5.6
		2	横向技术服务到款额	万元	—	—	
		3	纵向科研经费到款额	万元	4.6	22.8	
		4	技术交易到款额	万元	—	—	
		5	非学历培训到款额	万元	587	327.35	
		6	公益性培训服务	人日	12678	13210	
		主要办学经费来源（单选）：省      级（H）      地市级（    ） 行业或企业（    ）      其他（    ）					

表4 落实政策表

院校代码	院校名称	指标	单位	2014年	2015年	
12863	浙江艺术职业学院	1	年生均财政拨款水平	元	17437.50	17437.50
		2	其中：年生均财政专项经费	元	0.99	1.25
		3	教职工额定编制数	人	338	338
			在岗教职员工总数	人	406	401
		4	生均实习企业财政经费补贴	元/月	—	—
		5	生均企业实习责任保险补贴	元	—	—
		6	企业兼职教师人均财政补贴	元	—	—
		7	专任教师总数	人	240	255
专任教师参加省级培训量	人日		84132	109634		