



浙江艺术职业学院

教 案

张莹

课程名称：舞蹈剧目

开课时间：2020-2021 第一学期

任课教师：边巍巍、李毅源、褚琳、孙延泽

系（部）：舞蹈系

教研室：舞蹈剧目

授课班级：17 一贯舞蹈表演班

计划学时：64

实践学时：64

学分：2

浙江艺术职业学院舞蹈系

《舞蹈剧目》课程

教案(一)

章节题目	舞蹈剧目《红船》第一舞段		
授课对象	高职舞蹈表演专业 17 一贯舞蹈表演班 (39 人)	教学课时	9.14—9.28 (2 周) 8 学时
授课教师	李毅源、边巍巍		
授课地点	舞蹈系 4405 教室	授课形式	面授课
教学任务	<p>一、专业方面:</p> <ol style="list-style-type: none">1、了解作品《红船》内容及历史背景2、完成第一舞段(慢版)的学习。3、初步了解五四时期进步青年传播红色精神的心态,抒发内心情感。 <p>二、思政方面:</p> <ol style="list-style-type: none">1、让学生了解建党初期的历史。2、通过党史的了解,理解什么是理想信念。		
教学内容	<p>《舞蹈剧目》课程有舞蹈训练的特殊性,存在大量的重复性教学内容和重复性方法手段练习,因此知识点传授、技能训练、理论讲解、思政元素的融入都是交叉交融进行,是日复一日、不断重复的过程。因此整个剧目的教学内容分 4 个阶段完成,每个阶段 8 学时。</p> <p>第一阶段具体内容如下:</p> <p>一、作品内容讲解</p> <p>舞蹈《红船》是浙江艺术职业学院舞蹈系原创的革命题材作品。自 2016 年创作以来,斩获了 2016 年、2017 年浙江省大学生艺术节一等奖、2017 年浙江省音舞节金奖、2017 年首届“浙江风格江南舞韵”作品展演十佳作品(综合最高奖)、2018 年中华优秀传统文化艺术表演赛优秀表演奖等荣誉,入围 2018 年第十二届全国舞蹈展演,入选 2019 年国家艺术基金项目。</p> <p>舞蹈《红船》尝试利用肢体语言的形式,展现红船精神的魅力,借助道具“红绸”来表现人们对红色精神的渴望、对生命的尊重和对革命奋斗的决心,抽象地刻画出红船的时代象征,彰显其不朽的历史地位。</p> <p>在舞蹈中,有五四时期进步青年传播红色精神的情景,有白色恐怖下人们的内</p>		

心，有中国共产党人在红船上召开会议的画面，有革命队伍中不坚定分子的典型、有各阶层人民团结一致、奋力抗敌、革命就有牺牲的精神……“红”是延续革命信仰、无所畏惧、生生不息的民族灵魂，“船”是浓缩中国智慧，乘风破浪、勇往直前的民族希望。

这个舞蹈蕴含了很多建党初期的革命故事、革命典型人物和革命的精神内核，其背后的内容非常丰富，只有了解了这些背后的故事，只有真正感受到了历史的真实，才能更好地把握、表达创作者的所思所想，才能更好地诠释这个舞蹈的精神力量。

授课方式：

1、课堂讲解：老师通过课堂讲解来进行作品的介绍。

2、视频观看：组织学生观看《红船》作品视频。

3、与学生互动：老师提出相关问题，请学生回答。

①你们了解中国当时的社会状况吗？

②你们知道为什么要建立一个中国共产党？他们想要做什么？为什么？

③舞蹈中的红绸代表了什么？

二、历史背景介绍

1921年7月，中国共产党第一次全国代表大会由上海转移到嘉兴南湖一艘画舫上继续举行并闭幕，庄严宣告中国共产党诞生，这艘画舫因而获得了一个永载中国革命史册的名字红船。经过近一个世纪的历史变迁和岁月洗礼，如今，它已经成为中华民族伟大复兴中国梦的情感寄托和精神希望。

授课方式：

1、课堂讲解：老师通过课堂讲解来进行历史背景的介绍。

2、视频观看：组织学生观看嘉兴南湖红船的相关历史材料。

三、舞蹈第一舞段的详细介绍

将舞段按照情绪的变换分为四个短句来介绍：

1、一代渴望拯救中国的热血青年脚步沉重，迷茫，失魂落魄，寻找方向。

2、随着音乐响起青年们有了寄托，希望，信念。

3、随着时间的过程，通过传递的动作和交换逐渐坚定信仰。

4、热血的共产党人，在革命的信念和道路中建立了友情与爱情，并对于今后美好生活产生愿景。

授课方式：

1、视频讲解：根据动作特点、队形与音乐的变化来详细讲解、分析舞段的表现内容。

2、示范讲解：主题动作、人物状态

四、第一舞段学习

1、学习主题动作：

根据时间的进程和剧情的发展，舞蹈动作分四个短句来进行的学习。

短句分别为：

① 序

- ② 1—5 个八拍
- ③ (6—11 个八拍)
- ④ (12—18 个八拍)

2、配合队形：

在队形的变化中动作融入动作。

3、队形变化：

- ①散满天星
- ②集体缓慢向舞台后区压缩
- ③迅速向舞台中后驱集中静止
- ④独舞冲出队形至台口至下场门
- ⑤独舞返回舞台中区群舞围成半圆
- ⑥分散满天星在集中
- ⑦变成圈圈分组动作
- ⑧集中静止

4、配合音乐：

动作结合队形融入音乐，合上音乐节奏，表达音乐旋律。

5、人物形象感知：

在完成以上环节的基础之上，尝试模仿各自在作品中人物的形象特征，结合各自的人物特征来发出具体动作和内心情感的表达。

授课方式：

1、动作示范讲解：

- ①结合以上舞段的内容，示范“行走”主题动作，并分解主题动作的细节。
- ②分析行走在舞蹈中达到怎样的质量要求才能体现出作品人物内心沉重、迷茫的情感表达。

2、队形与音乐的讲解分析：

- ①分析音乐的层层递进和队形变换之间的关系
- ②分析利用队形的变换来表现时间的变化过程和逐渐坚定的革命信仰、传递革命信仰。

3、学生实践练习：

- ①动作的熟练和连接的流畅。
- ②尝试由内心情感而发出动作。
- ③加深内心情感的宣泄而达到动作质量要求。

4、经典视频再现：

- ①播放相关经典革命题材的影片片段，让学生直观的感受一代渴望拯救中国的热血青年的沉重，迷茫，寻找方向的心情。
- ②任何一个革命题材的作品，都有着它鲜明的人物形象。让学生谈视频观看后的感受与理解。

5、头脑风暴：

通过影片视频引导学生将剧中人物幻化成自己，在祖国危难时刻会迸发出怎样的内心情感。

6、纠错环节：

- ①老师针对动作质感、动作节奏、队形变化、人物性格特征的不准确进行纠正练习。

	<p>②学生之间互相交错。</p>
<p>教学重点与难点</p>	<p>本阶段教学重点是：</p> <p>①通过音乐的水声结合身体动作来想象湖与船的历史背景；</p> <p>②通过脚下的步伐来突出表演者沉重、迷茫的内心情感；</p> <p>③利用队形来表现时间的变化过程和逐渐坚定的革命信仰；</p> <p>④刻画人物形象，感受中国热血青年的迷茫和热血共产党人的革命信念和革命情感；</p> <p>⑤通过舞段的学习加强党史的学习。</p> <p>其中的难点是：</p> <p>①舞蹈专业的学生不善于想象和思考，需要在剧目课教学的过程中，利用音乐、队形、动作一些特点来引导和启发其想象力和思考能力；</p> <p>②在舞蹈表演中，脚下能力是衡量舞蹈肢体表现能力的重要环节。学生在学习舞蹈表演的过程中，脚下对动作控制能力和表现能力较弱，训练脚下轻重缓急的控制力，以及膝盖屈伸幅度的强弱对比，从而达到控制身体传达情感的表演要求。</p>
<p>课后作业</p>	<p>专业部分：</p> <p>1、根据以上专业教学内容，在课下进行各自的舞蹈动作的练习。</p> <p>2、分组别、分段落进行小组训练。</p> <p>3、整体配合，共同合成第一舞段</p> <p>思政部分：</p> <p>1、结合历史，以文字的形式阐述舞蹈第一舞段的具体内容。</p> <p>2、根据剧中角色对应学习、准备课堂阐述“五四”时期热血青年的红色精神。</p>
<p>授课小结</p>	<p>1、本阶段剧目教学基本完成教学任务。达到学生在人物刻画、肢体表现、情感传达等专业能力上的提升。同时，融入党史的学习，丰富知识，丰富内心情感，有利于学生树立正确的人生观，价值观。达到了专业与思政教学的结合的目的。</p> <p>2、完成教案中计划的教学内容，突出重点突破和解决难点，分析其教学内容的科学性，做到理论知识与专业教学相结合，不存在知识性的错误。</p> <p>3、课堂教学组织严密紧凑，教学方式与方法灵活，讲解生动、示范到位，配合多媒体视频，能够激发学生的兴趣，调动学生的积极性。</p> <p>4、教学互动良好，学生抛出问题老师及时解答，老师布置作业学生积极完成。能够充分发挥师生双方的主体作用，本阶段教学达到了预期的效果。</p>

浙江艺术职业学院舞蹈系

《舞蹈剧目》课程

教案(二)

章节题目	舞蹈剧目《红船》 第二舞段		
授课对象	高职舞蹈表演专业 17 一贯舞蹈表演班 (39 人)	教学课时	9.29—10.11 (2 周) 8 学时
授课教师	李毅源、边巍巍		
授课地点	舞蹈系 4405 教室	授课形式	面授课
教学任务	<p>一、专业方面：</p> <ol style="list-style-type: none">1、了解舞蹈作品第二舞段内容。2、完成第二舞段（快版）的学习，训练丹田气息发力，训练肢体的快速反应能力。3、结合党史准确刻画人物形象，抒发内心情感。4、结合队形、音乐加强表演，提升舞蹈表演能力。 <p>二、思政方面：</p> <ol style="list-style-type: none">1、通过舞蹈作品的排演，培养学生感性、自愿、强烈的爱国情怀。2、怀着热情年轻的心，对祖国童真般的忠诚，事业与祖国命运的紧密联系，为社会做贡献，不给祖国拖后腿，就是忠于党。3、始终牢记国家利益大过个人利益。		
教学内容	<p>《舞蹈剧目》课程有舞蹈训练的特殊性，存在大量的重复性教学内容和重复性方法手段练习，因此知识点传授、技能训练、理论讲解、思政元素的融入都是交叉交融进行，是日复一日、不断重复的过程。因此整个剧目的教学内容分 4 个阶段完成，每个阶段 8 学时。</p> <p>第二阶段具体内容如下：</p> <p>一、舞蹈第二舞段的详细介绍</p> <p>根据时间的进程和剧情的发展四个短句来介绍：</p> <ol style="list-style-type: none">1、警报拉响之后，热血革命人，感受到也看到了危险的降临，面对烧杀抢掠等一切被恐怖笼罩的当下，挣扎于内心，重新相信信仰，坚定信仰。在此同时叛变者出现。2、叛变者面对敌人魔爪，以及血淋淋的现实恐怖，信仰的堡垒终于崩塌，内心的恐惧压垮并抛弃了信仰。		

3、所有无产阶级力量联合起来，众志成城，团结一心，坚定信念抗争到底。不放弃任何一个人，也不放弃任何一个昔日的战友，力争在无底的深渊下将他拉回光明。

4、最后的抗争，守护自己的信仰，守护所有人的信仰。

授课方式：

1、课堂讲解：老师通过课堂讲解来进行作品的介绍。

2、视频观看：组织学生观看《红船》作品视频。

3、与学生互动：老师提出相关问题，请学生回答。

二、第二舞段学习

1、学习主题动作：

根据时间的进程和剧情的发展，舞蹈动作分四个短句来进行的学习。

短句分别为

① 1—10 个 8 拍

② 11—22 个八拍

③ 23—28 个八拍

④ 29—38 个八拍。

2、配合队形：

在队形的变化中动作融入动作。

3、队形变化：

① 独舞在中间倒下

② 群舞迅速向两边闪开再集中

③ 叛徒在上场门出现

④ 群舞迅速在舞台中间形成一竖排

⑤ 竖排分成三组动作

⑥ 竖排中部形成指针环动一周回到原点

⑦ 正义和邪恶的代表出现在竖排两边

⑧ 群舞由竖排迅速分散铺满舞台

⑨ 随之手臂相连形成紧密的横排，在横排中变化成船头的队形

⑩ 横排像波涛一样前后涌动，正义与邪恶的对抗

⑪ 在对抗与撕扯中变换小组队形

⑫ 迅速在下场门舞台前区聚集三角形

⑬ 恢复满天星

⑭ 迅速扑向台口形成一横排。

5、配合音乐：

动作结合队形融入音乐。

6、人物形象感知：

对人物形象进行模仿，感受不同角色的内心世界。由于恐惧带来的矛盾与信念对抗之后产生的不同结果。

7、心理情感的设计：

不同人物形象的刻画，形成不同角色的内心世界。革命人与叛徒不同的人物角色面对恐惧产生的不同心理状态，以及叛徒叛徒因为恐惧放弃信仰到选择背叛，亲手杀死自己昔日战友的瞬间所产生的两种恐惧的区别。

授课方式：

1、动作示范讲解：

①结合以上舞段的表现内容，示范因恐惧而产生的主题动作，并分解主题动作的细节。

②根据每一个不同人物来分析内心恐惧的潜台词；

③示范由坚定信念、众志成城、共同的渴望、共同的信仰而产生的主题动作，并分解主题动作细节。

2、队形与音乐的讲解分析：

①结合音乐利用队形的瞬间变化来表现紧张、恐惧的内心情感；

②利用人与人紧密相连的队形来表现革命人拧成一股绳，众志成城的革命信念；

③利用大块状整齐的队形配合整齐划一的舞段来表现坚定信仰，守护信仰。

3、学生实践练习：

尝试将以上动作短句结合内心情感而释放动作，尝试做到内心情感、呼吸与肢体动作的节奏统一。

4、经典视频再现：

①播放相关经典革命题材的影片片段，让学生直观的对比革命先烈与叛徒的人物形象、面目表情、内心的坚定与挣扎的强烈反差。

②任何一个革命题材的作品，都有着它鲜明的人物形象。让学生谈视频观看后的感受与理解。

5、分析引导：

让学生口述反馈各自的角色与历史人物特征的对比，并分析，引导学生分别对人物形象进行模仿，感受不同角色的内心世界。由于恐惧带来的矛盾与信念对抗之后产生的不同结果。

6、头脑风暴：

①舞段中的作品人物因为什么感到恐惧？

②结合历史针对他们感受到或目睹了怎样恐怖事情展开想象？

③曾经的热血青年信仰的堡垒为什么会崩塌？

7、纠错环节：

①老师针对动作质感、动作节奏、队形变化、人物性格特征的不准确进行纠正练习。

②学生之间互相纠错。

<p style="text-align: center;">教学重点与难点</p>	<p>本阶段教学重点是：</p> <p>①通过快节奏的舞段来训练学生身体的反应能力以及气息的控制能力；</p> <p>②瞬间的队形变换、动作节奏要达到高度的统一，团结协作的精神必不可少；</p> <p>③矛盾心里与坚定信念的对抗，所产生的人物内心情感的微妙变化如何把握；</p> <p>④热血共产党人的革命信念要如何通过舞蹈表演来感染观众产生共鸣。</p> <p>其中的难点是：</p> <p>①不同人物形象的刻画，不同角色的内心世界，不同的人物角色面对恐惧而产生的不同心理状态；</p> <p>②角色与角色之间的默契配合，动作气口的统一，和如何释放坚定信念的庞大气场。</p>
<p style="text-align: center;">课后作业</p>	<p>专业部分：</p> <p>1、课下结合人物角色，进行舞蹈动作的练习。</p> <p>2、分组别、分段落进行小组训练。</p> <p>3、整体配合，共同合成第二舞段</p> <p>思政部分：</p> <p>因恐惧带来矛盾心里与坚定信念的对抗，通过舞段的学演，以文字的形式分别从宏观和微观的角度对坚定信念衷于党与背叛党来进行对比与剖析，不同的选择会分别产生怎样的结果。假设换做是自己，面对恐惧会做出怎样的选择。</p>
<p style="text-align: center;">授课小结</p>	<p>1、本阶段剧目教学基本完成教学任务。达到学生在人物刻画、肢体表现、情感传达等专业能力上的提升。同时结合作品片段的内容，培养学生的爱国情怀，思考当代大学生如何做到坚定理想信念，听党话、跟党走，把个人的理想与民族的复兴、国家的命运紧密联系在一起，为国家发展、社会进步、民族富强奠定强大的后备力量。达到了专业与思政教学的结合的目的。</p> <p>2、完成教案中计划的教学内容，突出重点突破和解决难点，分析其教学内容的科学性，做到理论知识与专业教学相结合，不存在知识性的错误。</p> <p>3、课堂教学组织严密紧凑，教学方式与方法灵活，讲解生动、示范到位，配合多媒体视频，能够激发学生的兴趣，调动学生的积极性。</p> <p>4、教学互动良好，学生抛出问题老师及时解答，老师布置作业学生积极完成。能够充分发挥师生双方的主体作用，本阶段教学达到了预期的效果。</p>

浙江艺术职业学院舞蹈系

《舞蹈剧目》课程

教案(三)

章节题目	舞蹈剧目《红船》第三舞段		
授课对象	高职舞蹈表演专业 17 一贯舞蹈表演班 (39 人)	教学课时	10.12—10.25 (2 周) 8 学时
授课教师	李毅源、边巍巍		
授课地点	舞蹈系 4405 教室	授课形式	面授课
教学任务	<p>一、专业方面：</p> <ol style="list-style-type: none">1、了解舞蹈作品第三舞段内容。2、完成第三舞段的学习，用力量的变化来表达人物不同的情绪变化。3、道具的使用恰到好处。4、结合队形、音乐加强表演，提升舞蹈表演能力。 <p>二、思政方面：</p> <ol style="list-style-type: none">1、责任担当： 通过群舞《红船》第三舞段的学习，使学生们懂得青年兴则国家兴，青年强则国家强。青年一代有理想、有本领、有担当，国家就有前途，民族就有希望。2、感恩： 无数革命先烈为了祖国和平和人民幸福，抛头颅、洒热血，谱写了一篇篇悲壮激荡的历史篇章。为我们创造出的美好生活，要明白和珍惜这来之不易的幸福生活。		
教学内容	<p>《舞蹈剧目》课程有舞蹈训练的特殊性，存在大量的重复性教学内容和重复性方法手段练习，因此知识点传授、技能训练、理论讲解、思政元素的融入都是交叉交融进行，是日复一日、不断重复的过程。因此整个剧目的教学内容分 4 个阶段完成，每个阶段 8 学时。</p> <p>第一阶段具体内容如下：</p> <p>一、舞蹈第三舞段的详细介绍</p> <p>将舞段按照时间的进程和剧情的发展分为三个短句来介绍：</p> <ol style="list-style-type: none">1、叛徒最终还是背叛了信仰，亲手杀死自己的昔日的战友。一瞬间的释放导致最终酿下无可挽回的过错。看着他们的肉体在自己面前倒下，革命的精神却屹立不		

倒。看着他们的生命在自己面前消失，坚定的信念却依然延续。

2、看到牺牲的革命者用他们的精神化作革命的力量，支撑着无产阶级化作星星之火展开燎原之势。

3、每一根红绸的象征意义：

①代表着国旗的一针一线，满场的红绸聚集在一起，

②代表了革命先辈团结的精神品质，

③代表了革命者用他们的鲜血和生命铸成无所畏惧、生生不息、乘风破浪、勇往直前的红船精神。

授课方式：

①课堂上根据动作特点、队形与音乐的变化来详细讲解、分析舞段的表现内容。

②着重讲解道具红绸在舞蹈中的重要意义

二、第三舞段学习

1、学习主题动作：

根据时间的进程和剧情的发展，舞蹈动作分四个短句来进行的学习。

短句分别为

① 小女孩歌唱 1—2 个八拍

② 主旋律 1—6 个八拍

③ 主旋律 7—8 个八拍

2、配合队形：

在队形的变化中动作融入动作。

3、队形变化

① 在台口汇聚一横排、

② 一接人着一个人倒下

③ 迅速向舞台后区滚动

④ 所有人滚地站立分散满天星铺满舞台

⑤ 向舞台中间聚集

⑥ 全体在集中的队形统一动势向台前行走

4、配合音乐：

动作结合队形融入音乐。

5、配合道具：

结合红绸展开想象，想象红绸在舞蹈中代表的是什么。

授课方式：

1、动作示范讲解：

①结合以上内容讲解主题动作表现内容。

②示范缓慢、与快速倒下的身体控制力；快速滚地的速度；行走和握拳主题动作的力量。

2、动作分析：

分析行走和握拳在舞蹈中利用什么样的力量，才能体现出作品人物内心坚定的情感表达。

3、队形与音乐的讲解分析：

①分析音乐的层层递进和队形变换之间的关系

	<p>②分析利用队形的变换来表现时间的变化过程和逐渐坚定的革命信仰、传递革命信仰。</p> <p>4、学生实践练习：</p> <p>①动作的熟练和连接的流畅。</p> <p>②体验由内心情感而发出动作。</p> <p>③激发内心情感的宣泄而达到动作质量要求。</p> <p>5、头脑风暴：</p> <p>对红绸在舞蹈中的寓意展开丰富的想象。</p> <p>6、纠错环节：</p> <p>①老师针对动作质感、动作节奏、队形变化、人物性格特征的不准确进行纠正练习。</p> <p>②学生之间互相纠错。</p>
<p style="writing-mode: vertical-rl; text-orientation: upright;">教学重点与难点</p>	<p>本阶段教学重点是：</p> <p>①训练学生舞蹈动作的发力，用力量的变化来表达人物不同的情绪变化；</p> <p>②使道具化为身体的一部分，不能成为表演的负担；</p> <p>③通过舞段的学演，分别从宏观和微观的角度对坚定信念衷于党与背叛党来进行对比与剖析。</p> <p>其中的难点是：</p> <p>①叛徒从热血革命人，到恐惧，到叛变，到杀害昔日战友，最后又到恐惧的心理挣扎的过程。</p> <p>②两种恐惧的对比，并且如何通过舞蹈表演展现，才能与观众达到共鸣。</p>
<p style="writing-mode: vertical-rl; text-orientation: upright;">课后作业</p>	<p>专业部分：</p> <p>1、根据以上专业教学内容，在课下进行各自的舞蹈动作的练习。</p> <p>2、分组别、分段落进行小组训练。</p> <p>3、整体配合，共同合成第三舞段。</p> <p>思政部分：</p> <p>1、以文字的形式分析叛徒因为恐惧放弃信仰到选择背叛，经过了怎样的内心挣扎。当叛徒亲手杀死自己昔日战友的瞬间，他的内心又是怎样的一种恐惧。两种恐惧有什么不同。</p> <p>2、结合作品片段的内容，思考当代大学生如何做到坚定理想信念，听党话、跟党走，把个人的理想与民族的复兴、国家的命运紧密联系在一起，为国家发展、社会进步、民族富强奠定强大的后备力量。</p> <p>3、如何理解当代青年在和平年代的责任与担当？</p> <p>4、用怎样的行动来表达对先烈的缅怀，如何珍惜当下？</p>
	<p>1、本阶段剧目教学基本完成教学任务。达到学生在人物刻画、肢体表现、情感</p>

<p>授课小结</p>	<p>传达等专业能力上的提升。同时，教导学生懂得责任与担当，并且付诸于行动，达到了专业与思政教学的结合的目的。</p> <p>2、完成教案中计划的教学内容，突出重点突破和解决难点，分析其教学内容的科学性，做到理论知识与专业教学相结合，不存在知识性的错误。</p> <p>3、课堂教学组织严密紧凑，教学方式与方法灵活，讲解生动、示范到位，配合多媒体视频，能够激发学生的兴趣，调动学生的积极性。</p> <p>4、教学互动良好，学生抛出问题老师及时解答，老师布置作业学生积极完成。能够充分发挥师生双方的主体作用，本阶段教学达到了预期的效果。</p>
-------------	--

浙江艺术职业学院舞蹈系

《舞蹈剧目》课程

教案(四)

章节题目	舞蹈剧目《红船》完整排练与分析		
授课对象	高职舞蹈表演专业 17 一贯舞蹈表演班 (39 人)	教学课时	10.26-11.08 8 学时
授课教师	李毅源、边巍巍		
授课地点	舞蹈系 4405 教室	授课形式	面授课
教学任务	<p>一、专业方面</p> <ol style="list-style-type: none">1、完成作品《红船》的完整连排2、人物形象的情感起伏变化与表达3、分析作品的整体构思与设计 <p>二、思政方面</p> <ol style="list-style-type: none">1、让学生深入理解《红船》历史背景。2、让学生深入了解中国共产党的起源、传播、发展以及最终完成伟大事业的历史过程。		
教学内容	<p>《舞蹈剧目》课程有舞蹈训练的特殊性，存在大量的重复性教学内容和重复性方法手段练习，因此知识点传授、技能训练、理论讲解、思政元素的融入都是交叉交融进行，是日复一日、不断重复的过程。因此整个剧目的教学内容分 4 个阶段完成，每个阶段 8 学时。</p> <p>第四阶段具体内容如下：</p> <p>一、三个片段整体的衔接排练</p> <ol style="list-style-type: none">1、学生实践练习2、人物形象的理解与分析 <ol style="list-style-type: none">①人物情感的起伏②人物形象正反派之间的关系③人物情感的冲突 <p>授课方法：</p>		

- ①师生互动
- ②讲解、纠错
- ③视频学习

二、深入了解党史并认知党的发展过程

- ①建党的过程
- ②建党的意义

授课方法：

- ①互相分享
- ②视频学习
- ③分析讲解

三、舞蹈《红船》创作构思

（一）舞蹈《红船》以调度空间变化、动作变化以及人物情感变化，从开始的情绪到最后的情绪（有希望到为希望而斗争），人物的奋进感到紧张感到愉悦期待感，运用当代舞元素动作通过人体的姿势、身体的表情、身体运动中呈现的时间、空间、重力的变化、空间的调度变化，来实现最初阶段中国共产党思想传播的主题表达。

（二）舞蹈《红船》是主要以独舞、男女双人舞、男女群舞为主体构架，作不同人物形象的理解与分析，包括人物关系和人物情感，结合舞蹈故事背景，深入理解人物心理和情感的转变，通过对立关系的争锋以及一些矛盾的心理与坚定心理的对抗，来表现中国共产党初阶段奋斗不屈的状态。

（三）舞蹈作品《红船》以嘉兴南湖的红船为故事背景，以意象性的动作语言表达对未来新社会所产生的憧憬；一根红绸化作希望、信仰、生命，它是星星之火，可以燎原，同时也象征了伟大的红色主义事业。在舞蹈中更是要表达五四运动以来的“红船精神”是中国共产党不可或缺的重要信念和革命先辈团结的精神品质。

（四）舞蹈编导的创作构思，一根红绸讲述了支撑在人们心中的精神信仰。学习了解党史深入了解中国共产党的艰难历程，刻画人物形象的情感和情绪起伏的变化。舞蹈意义更具体在于体现为一种精神力量的凝聚和爆发，传达给观众的精神理念，给人深刻的启发和见解。

授课方法：

- ①启发探究
- ②头脑风暴
- ③分析讲解

<p style="text-align: center;">教学重点与难点</p>	<p style="text-align: center;">本阶段教学重点是：</p> <p>①何理解舞蹈《红船》的历史形象，在作品中如何写意化表达红船精神？</p> <p>②如何用动作体现人物情感的变化起伏，如何将一种“精神”的传播在舞蹈动作体现和表达？</p> <p>③学习红色主题舞蹈《红船》是对五四以来的党史学习与传播。</p> <p>④学习理解编导构思的巧妙之处。</p> <p style="text-align: center;">教学的难点是：</p> <p>①《舞蹈剧目》教学过程中，学生不但要完成舞蹈作品规定的各种难易不等的动作和技巧，还要依托舞蹈语汇、音乐节奏旋律铺陈它的结构，在教师指导下，去理解作品的意义，体验人物的内心和把握作品的风格，进而塑造鲜活生动的艺术形象，进而演绎作品的内涵。</p> <p>②《舞蹈剧目》课在保证其专业规范的前提下，更侧重于对作品的分析感受、对表现对象的认知感觉以及想像力、内在体验等的表演心理训练，即“二度创作”能力的培养。因此，舞蹈剧目课实际上就是由浅入深的舞蹈表演课，而且是一门心理训练课，它有着其他课程无法取代的功能。</p> <p>③在学习中培养学生的爱国主义情怀，提升学生的理想与信念感。</p>
<p style="text-align: center;">课后作业</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1、完成舞蹈《红船》的排练感受与文字分析 2、课下练习舞蹈动作的用力变化来表达人物不同情感变化 3、进行舞蹈红船的“调度”分析 4、了解红船精神对于中国革命历史进程中的意义
<p style="text-align: center;">授课小结</p>	<p>本阶段课程以舞蹈剧目《红船》完整排练与表达，以讲好党史故事为初衷，看党的历史发中的风雨历程，同时学习了编导构思，将党史故事题材转化舞蹈艺术形象。经过课堂反馈，学生收获颇多，但仍有不足之处，需改进：</p> <p style="text-align: center;">一、是教学内容上</p> <p>本课程教学任务基本完成，教学目的已达到，师生紧紧围绕明确的教学目的，开展了教学活动，达到了剧目的专业知识能力的培养和思想品德教育目的。</p> <p>不过师生备课内容都需要提前准备，需要师生提高信息检索和搜集能力，在课堂及时有效挖掘相关信息，提高教学内容的丰富性。</p> <p style="text-align: center;">二、是教学设计上。</p> <p>完成教案中计划的教学内容，突出重点，突破解决教学难点，分析其教学内容的科学性，致力于贴近学生的学习特点和专业特长，实现思政理论课程与舞蹈专业教学的相互融合目的，还是需要教师加强艺术修养学习，提高艺术思维能力，更多参与到学生的专业实践、演出中来，寻找思政理论学习和艺术专业的结合点。</p> <p style="text-align: center;">三、在课堂教学上</p> <p>组织严密紧凑，教学内容和时间安排合理恰当，将教学各个活动组织得当，时</p>

而轻松，时而严禁，课堂氛围活跃。

四、在教学方式上

方法灵活多样，正确选择和运用了正确的教学方法，集中了学生的注意力，使之加深理论与技术的理解，牢固记忆所学知识，激发了学生的学习兴趣，调动了学生学习积极性和创造性。

根据教学内容的特点，适合学生水平来体现因材施教。

总之，备课就是备学生、备内容，在充分熟悉教学内容的前提下，进一步精准分析学情，加强对学情的研判，做更充分的课前准备，更有效地使用信息技术，是上好每堂课的关键。

浙江艺术职业学院舞蹈系

《舞蹈剧目》课程

教案(五)

章节题目	舞蹈剧目《黄河》第一乐章——黄河《船夫曲》		
授课对象	高职舞蹈表演专业 17 一贯舞蹈表演班 (39 人)	教学课时	11.09—11.22 (2 周) 8 学时
授课教师	孙延泽、褚琳		
授课地点	舞蹈系 4405 教室	授课形式	面授课
教学任务	<p>一、专业方面</p> <ol style="list-style-type: none">1、了解作品《黄河》内容及历史背景。2、完成第一乐章舞段的学习。3、初步塑造以纤夫为具体人物的中华儿女形象。 <p>二、思政方面</p> <ol style="list-style-type: none">1、了解以纤夫为人物形象的精神内涵（拼搏精神）。2、了解中国人民团结一致的优秀传统文化。3、了解舞蹈中黄河两岸人民对和平的向往的精神。		
教学内容	<p>《舞蹈剧目》课程有舞蹈训练的特殊性，存在大量的重复性教学内容和重复性方法手段练习，因此知识点传授、技能训练、理论讲解、思政元素的融入都是交叉交融进行，是日复一日、不断重复的过程。因此整个剧目的教学内容分 4 个阶段完成，每个阶段 8 学时。</p> <p>一、剧目《黄河》介绍和创作背景讲解</p> <p>古典舞《黄河》依托乐段结构，运用独舞、双人舞、三人舞、群舞等形式，借“前文本”的恢弘渲染黄河的磅礴气势，以张弛有度的舞蹈动作塑造勤劳勇敢、不屈不挠的中华儿女的群体形象，更以严谨的舞段结构不断推进中国人民同仇敌忾，保卫家园的决心，突显中华民族不可战胜的力量。</p> <p>古典舞《黄河》是第一个尝试用钢琴协奏曲《黄河》创作的“黄河主题”舞蹈。编导之一张羽军，关于音乐的选择这样解释道：“1986 年北京舞蹈学院青年舞团受邀去香港演出，一位印度尼西亚的华侨蓝宁莹观看演出后与北京舞蹈学院当时的院长吕艺生交谈时，指出当时中国舞蹈作品的音乐剪辑普遍存在拼贴痕迹，灯光服饰制作也很粗糙，期望能够看到最能代表中国文化，具有中国特色的舞蹈作品。同时提供了几首他认为能够代表中国交响乐的曲目，其中就包括了钢琴协奏曲《黄河》。”</p>		

印尼华侨特别指出钢琴协奏曲《黄河》中凝聚着中华民族勤劳勇敢、砥砺前行等优良品质，最能代表中华民族的传统文化。”印尼华侨从“旁观者”的角度总结了“前文本”中凝聚的“黄河”精神，古典舞《黄河》的创作主题与精神内核也因此确定。

授课方式：

- ①课堂讲解：教师通过课堂讲解来进行作品的介绍。
- ②视频观看：组织学生观看《黄河》作品视频。
- ③与学生互动：教师提出相关问题，请学生回答。

二、四个乐章的简介

四个舞段中的表达层与内容层的意指关系建构如下：

第一乐章《黄河船夫曲》的乐曲中，表达层为舞者在一度空间蜷缩低伏，后背拱起，随着曲调节奏的加速，以卡农的方式顺次挺身立起。这两个表达层对应的内容层为面对激流险滩艰难前行，且不断奋勇抗争的黄河纤夫形象。

第二乐章的双人舞由几组定格的托举造型组成第二舞段的表达层，在变化的造型表达中，实现哺育华夏儿女的黄河母亲象征和中华儿女对母亲河纯洁、神圣情感的内容层。

第三乐章主要通过男子四人舞和女子四人舞交织的舞蹈形式，意在叙述面对外敌压迫，正经历水深火热的中华儿女对重获自由的期盼。当《保卫黄河》的曲调将舞段推向高潮时，大量的如摆腿跳、吸撩腿越、探海翻身、紫金冠跳接卧鱼等古典舞技巧构成第四舞段的表达层，急速的旋转与空间转位中烘托黄河儿女立誓保卫家园的决心，是中华民族以恢弘气势迎接胜利到来的内容呈现。

四个舞段内部的主要表达层与内容层递进呈现，最终凝聚成尾声段舞者如奔涌的黄河水，在一片红色光芒中集结于舞台后区，与第一舞段形成回旋的表达层。《东方红》的旋律推进了尾声的内容层——中华民族强大的凝聚力。

授课方式：

- ①课堂讲解：教师通过课堂示范来进行动作对比。
- ②视频观看：组织学生观看《黄河》作品视频。
- ③与学生互动：让学生发表言论，参与讨论。

三、第一乐章的详细介绍

舞蹈《黄河》是运用中国古典舞元素动作通过人体的姿势、身体的表情、身体运动中呈现的时间、空间、重力的变化，主要男女群舞为主体构架，表现特定民族生命生存的状态。舞蹈作品《黄河》第一乐章开始以复调式舞群织体的两个舞群表现黄河船夫艰难行进的状态向三个舞群的黄河波涛汹涌的形象转换，舞群表现黄河水的波浪、远处的大浪、船夫、激流等意象，表现了中华儿女与黄河母亲共存的形象。

授课方式：

- ①课堂讲解：教师通过课堂讲解舞蹈动作要求以及运动规律。
- ②视频观看：组织学生观看《黄河》作品视频。
- ③与学生互动：以小组探究的方式，与教师探讨舞蹈特点。

四、第一乐章的舞段学习

第一乐章的舞蹈根据音乐动机形象四种景象：

1. 描绘了三个纤夫摇桨，以拉纤的动作来对抗群舞所扮演的巨浪，从而表现出中华儿女在革命中殊死搏斗的情景。
2. 根据音乐的平行乐句设计了以穿手为主体的女子七人舞，表现了黄河两岸人民对宁静生活以及对美好事物的向往。
3. 第二个小段落是男女七人舞，以摇臂为主题的男子出场与女性穿手主题相呼应。在漫漫长夜里燃起熊熊火炬，象征革命道路一片光明，激励中国青年为民族复兴接续奋斗。
4. 在尾声音乐中人群从四面八方汇聚于舞台，双手直指苍穹，以此来表现了黄河儿女在艰难的斗争中仍看到了胜利的曙光，对未来充满了必胜的信念。

授课方式：

- ①通过单一动作讲解、示范、改进、纠错、提高等环节完成群舞段落。
- ②师生互动：教师通过发布问题引导学生对动作背后意象的思考。
- ③互相分享：通过分享历史故事，引导学生思考《船夫曲》背后的故事和拼搏精神，激发学生纪律严格、团队合作的拼搏精神。

五、艺术形象的理解与分析

（一）本课主要追溯“黄河主题”舞蹈创作的音乐之源。《黄河》音乐诞生于抗日战争时期的交响乐《黄河大合唱》音乐文本均借如黄河般气势磅礴的激昂曲调，以雄壮华丽的旋律唤醒沉睡的国人，培养中华儿女的爱国主义精神和国家使命感。从而实现中华民族历经家园的毁灭与重生，依然不屈不挠、积极抗争的主题表达。

（二）舞蹈《黄河》是运用中国古典舞元素动作通过人体的姿势、身体的表情、身体运动中呈现的时间、空间、重力的变化，主要已独舞、男女双人舞、三人舞、四人舞、男女群舞为主体构架，表现特定民族生命生存的状态。

（三）舞蹈作品《黄河》第一乐章开始以复调式舞群织体的两个舞群表现黄河船夫艰难行进的状态向三个舞群的黄河波涛汹涌的形象转换，舞群表现黄河水的波浪、远处的大浪、船夫、激流等意象，表现了中华儿女与黄河母亲共存的形象。

（四）深入了解中华民族复兴的艰难历程，刻画无产阶级革命者英勇抗战、斗志昂扬的英雄气魄，从而实现中华民族历经家园的毁灭与重生，依然不屈不挠、积极抗争的主题表达。

授课方式：

- ①课堂讲解：教师通过单一动作讲解示范纠错提高等环节完成群舞段落。
- ②视频观看：组织学生观看《黄河》作品视频。
- ③师生互动：教师与学生进行全员动作队形互动分析。

<p style="text-align: center;">教学重点与难点</p>	<p>本阶段教学重点是：</p> <p>① 通过理解舞蹈《黄河》的历史背景，在作品第一乐章《黄河船夫曲》中塑造纤夫万众一心和不屈不挠的艺术形象。</p> <p>② 理解舞蹈作品讲述的为了生命中国人民可以团结一致、共同抗日的爱国主义情怀。</p> <p>③ 舞蹈作品黄河第一乐章发挥了什么作用？</p> <p>教学难点是：</p> <p>① 如何体现出舞蹈中万众一心的精神力量？</p> <p>② 如何把古典舞的审美与艺术形象有机统一起来？动作与形象的关系问题。</p>
<p style="text-align: center;">课后作业</p>	<p>① 结合舞蹈视频以及排练感想完成一篇感想，不少于 1000 字。</p> <p>② 观看《黄河》纪录片</p> <p>③ 观看与日军侵华有关的纪录片</p> <p>④ 看著名作曲家冼星海的人物纪录片</p> <p>⑤ 分析以上纪录片的写下感受，不少于 400 字。</p>
<p style="text-align: center;">授课小结</p>	<p>本阶段课程以舞蹈剧目《黄河》第一乐章贯彻始终，以讲好中国故事为初衷，看中国模式背后彰显的中国复兴优势，经过课堂反馈，学生收获颇多，但仍有不足之处，需改进：</p> <p>一是教学内容上。本课程教学任务基本完成，教学目的已达到，师生紧紧围绕明确的教学目的，开展了教学活动，达到了剧目的专业知识能力的培养和思想品德教育目的。不过师生备课内容都需要提前准备，需要师生提高信息检索和搜集能力，在课堂及时有效挖掘相关信息，提高教学内容的时效性。</p> <p>二是教学设计上。完成教案中计划的教学内容，突出重点，突破解决教学难点，分析其教学内容的科学性，致力于贴近学生的学习特点和专业特长，实现思政理论课程与舞蹈专业教学的相互融合目的，还是需要教师加强艺术修养学习，提高艺术思维能力，更多参与到学生的专业实践、演出中来，寻找思政理论学习和艺术专业的结合点。</p> <p>三在课堂教学上。组织严密紧凑，教学内容和时间安排合理恰当，将教学各个活动组织得当，时而轻松，时而严禁，课堂氛围活跃。</p> <p>四在教学方式上。方法灵活多样，正确选择和运用了正确的教学方法，集中了学生的注意力，使之加深理论与技术的理解，牢固记忆所学知识，激发了学生的学习兴趣，调动了学生学习积极性。根据教学内容的特点，适合学生水平来体现因材施教。</p> <p>总之，备课就是备学生、备内容，在充分熟悉教学内容的前提下，进一步精准分析学情，加强对学情的研判，做更充分的课前准备，更有效地使用信息技术，是上好每堂课的关键。</p>

浙江艺术职业学院舞蹈系

《舞蹈剧目》课程

教案(六)

章节题目	舞蹈剧目《黄河》第二乐章——黄河《黄河颂》		
授课对象	高职舞蹈表演专业 17 一贯舞蹈表演班 (39 人)	教学课时	11.23—12.06 (2 周) 8 学时
授课教师	孙延泽、褚琳		
授课地点	舞蹈系 4405 教室	授课形式	面授课
教学任务	<p>一、专业方面</p> <ol style="list-style-type: none">1、了解作品《黄河》第二乐章《黄河颂》内容及历史背景。2、完成《黄河》第二乐章舞段的学习。3、初步塑造以劳动人民在黄河两岸劳动、斗争、生活的中华儿女形象。 <p>二、思政方面</p> <ol style="list-style-type: none">1、了解黄河历史，点明中华文化源远流长。2、表明黄河母亲对于我们慈爱的包容精神。3、展现黄河与中原大地壮丽河山色彩。		
教学内容	<p>《舞蹈剧目》课程有舞蹈训练的特殊性，存在大量的重复性教学内容和重复性方法手段练习，因此知识点传授、技能训练、理论讲解、思政元素的融入都是交叉交融进行，是日复一日、不断重复的过程。因此整个剧目的教学内容分 4 个阶段完成，每个阶段 8 学时。</p> <p>一、剧目《黄河》第二乐章介绍讲解</p> <p>舞蹈作品《黄河》第二乐章是一个庄严、深沉、思索性的乐章。开始大提琴的庄严缓慢引出钢琴独奏，追溯了中华民族的悠久历史——千百年来勤劳的中国人民在黄河两岸劳动、斗争、生活。钢琴有力的和弦奏出雄伟的结束部分，象征着觉醒的中国人民犹如巍峨的昆仑屹立在世界的东方。</p> <p>授课方式：</p> <ol style="list-style-type: none">①课堂讲解：老师通过运用课堂讲解来进行作品的介绍。②视频观看：组织学生观看《黄河》作品及视频。③与学生互动：老师提出相关问题，请学生回答。④多媒体教学：将音视频与课堂内容结合，启发学生思考。		

二、第二乐章的舞段学习

1. 群舞伴随着音乐以波浪式的节奏下降滚动，逐渐形成弓背的造型以及满天星的布局，呈现出黄河缓缓流动的水流和劳动人民的智慧交相辉映。

2. 群舞的缓慢流动逐步引出双人舞，第二乐章的双人舞则是以柔缓的慢板与前一乐章形成对比，古典舞身韵动作像流动的雕塑一般，缓缓地将黄河母亲养育了中华儿女的那种慈爱表现出来。

3. 该乐章结尾处由群舞演员以相错两拍、一拍的“横向可动”式对比复调形式和卡农的手法将其展开、确认。

授课方式：

①课堂讲解：教师通过课堂讲解舞蹈动作要求以及运动规律。

②视频观看：组织学生观看《黄河》作品视频。

③与学生互动：以小组探究的方式，与教师探讨舞蹈特点。

④学生反复分段练习

三、艺术形象的理解与分析

1. 该乐章的舞蹈是一段抒情的双人舞，随着音乐深沉幽远的旋律，群舞以涮腰、滚地等动作逐渐让舞台全部让位于双人舞，以抒情的动作形式赞美着中华悠久的历史。

2. 舞蹈《黄河》第二乐章《黄河颂》是运用中国古典舞元素动作通过人体的姿势、身体的表情、身体运动来呈现的时间、空间、重力的变化。

授课方式：

①通过单一动作讲解、示范、改进、纠错、提高等环节完成群舞段落。

②分解、解析双人舞的动作以及情感表达

③教师通过示范动作更清晰的让学生了解动作

④学生反复体验、练习

四、文化背景与历史的学习

1. 《黄河》音乐文本均借如黄河般气势磅礴的激昂曲调，以雄壮华丽的旋律唤醒沉睡的国人，培养中华儿女的爱国主义精神和国家使命感。

2. 实现中华民族历经家园的毁灭与重生，依然不屈不挠、积极抗争的主题表达。

3. 通过对党史、舞蹈史学习，深入了解中华民族复兴的艰难历程，刻画无产阶级革命者英勇抗战、斗志昂扬的英雄气魄。

授课方式：

①课堂讲解：教师通过提出问题引导学生积极思考。

②课堂示范：教师通过示范动作更清晰的让学生了解动作。

③与学生互动：教师与学生进行音乐、视频互动学习。

<p style="text-align: center;">教学重点与难点</p>	<p>本阶段教学重点是：</p> <p>①如何理解舞蹈《黄河》的历史背景，在作品第二乐章《黄河颂》中如何用肢体动作表现象征着觉醒的中国人民犹如巍巍昆仑般屹立在世界的东方。</p> <p>②舞蹈作品讲述了为了生命中国人民可以团结一致、共同抗日的爱国主义情怀。</p> <p>③为什么学习红色主题舞蹈《黄河》是缅怀革命先辈？</p> <p>④舞蹈作品黄河第二乐章发挥了什么作用？</p> <p>教学难点是：</p> <p>①如何诠释舞蹈作品中中国人民团结一致、共同抗敌，保卫祖国的精神气质？</p>
<p style="text-align: center;">课后作业</p>	<p>《舞蹈剧目》课程教学过程中，学生不但要完成舞蹈作品规定的各种难易不等的动作和技巧，还要依托舞蹈语汇、音乐节奏旋律铺陈它的结构，在教师指导下，去理解作品的意义，体验人物的内心和把握作品的风格，进而塑造鲜活生动的艺术形象，进而演绎作品的内涵。要注重趣味性、体现多元性、凸显创造性、结合实践性。</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 让学生撰写一篇800字关于舞蹈《黄河》第二乐章《黄河颂》人物形象和表达思想的文章。 2. 课后查阅与《黄河》相关的舞蹈史资料和纪录片视频。 3. 观看描述抗战时期的纪录片，令学生感受中华民族团结一致、不屈不挠的民族精神。
<p style="text-align: center;">授课小结</p>	<p>本阶段课程以舞蹈剧目《黄河》第二乐章《黄河颂》贯彻始终。演绎了黄河波涛汹涌、气势磅礴的场面，以及中华儿女不屈不挠、奋斗拼搏的恢弘历史。经过课堂反馈，学生收获颇多，但仍有不足之处，需改进：</p> <p>一是教学内容上。本课程教学任务基本完成，教学目的已达到，师生紧紧围绕明确的教学目的，开展了教学活动，达到了剧目的专业知识能力的培养和思想品德教育目的。不过师生备课内容都需要提前准备，需要师生提高信息检索和搜集能力，在课堂及时有效挖掘相关信息，提高教学内容的时效性。</p> <p>二是教学设计上。完成教案中计划的教学内容，突出重点，突破解决教学难点，分析其教学内容的科学性，致力于贴近学生的学习特点和专业特长，实现思政理论课程与舞蹈专业教学的相互融合目的，还是需要教师加强艺术修养学习，提高艺术思维能力，更多参与到学生的专业实践、演出中来，寻找思政理论学习和艺术专业的结合点。</p> <p>三在课堂教学上。组织严密紧凑，教学内容和时间安排合理恰当，将教学各个活动组织得当，时而轻松，时而严禁，课堂氛围活跃。</p> <p>四在教学方式上。方法灵活多样，正确选择和运用了正确的教学方法，集中了学生的注意力，使之加深理论与技术的理解，牢固记忆所学知识，激发了学生的学</p>

习兴趣，调动了学生学习积极性。根据教学内容的特点，适合学生水平来体现因材施教。

总之，备课就是备学生、备内容，在充分熟悉教学内容的前提下，进一步精准分析学情，加强对学情的研判，做更充分的课前准备，更有效地使用信息技术，是上好每堂课的关键。

浙江艺术职业学院舞蹈系

《舞蹈剧目》课程

教案(七)

章节题目	舞蹈剧目《黄河》第三乐章——黄河《黄水谣》《黄河怨》		
授课对象	高职舞蹈表演专业 17 一贯舞蹈表演班 (39 人)	教学课时	12.07—12.20 (2 周) 8 学时
授课教师	孙延泽、褚琳		
授课地点	舞蹈系 4405 教室	授课形式	面授课
教学任务	<p>一、专业方面</p> <ol style="list-style-type: none">1. 了解第三乐章《黄河怨》的创作背景及情感内涵。2. 完成第三乐章舞段的学习。3. 了解华夏儿女在战争的漩涡中表现的无助感与悲痛感。 <p>二、思政方面</p> <ol style="list-style-type: none">1. 了解中国人民积极向上的生活态度。(乐观主义)2. 回溯劳动人民艰苦朴素, 至纯质朴的劳动品格。3. 了解劳动人民不惧压迫, 前扑后继的英雄品格。		
教学内容	<p>《舞蹈剧目》课程有舞蹈训练的特殊性, 存在大量的重复性内容和重复性方法手段练习, 因此知识点传授、技能训练、理论讲解、思政元素的融入都是交叉进行, 不断重复的过程。所有内容共 8 学时完成, 具体内容如下:</p> <p>一、第三乐章的详细介绍</p> <p>第三乐章“黄河愤”以《黄河谣》的曲调为核心, 间隙插入《黄河怨》的素材, 展现了满腹深情的民族精神。第三乐章主要通过男子四人舞和女子四人舞交织的舞蹈形式, 意在叙述面对外敌压迫, 正经历水深火热的中华儿女对重获自由的期盼。当《保卫黄河》的曲调将舞段推向高潮时, 大量的如摆腿跳、吸撩腿越、探海翻身、紫金冠跳接卧鱼等古典舞技巧构成第四舞段的表达层, 急速的旋转与空间转位中烘托黄河儿女立誓保卫家园的决心, 是中华民族以恢弘气势迎接胜利到来的内容呈现。最终凝聚成尾声段舞者如奔涌的黄河水, 在一片红色光芒中集结于舞台后区, 与第一舞段形成回旋的表达层。《东方红》的旋律推进了尾声的内容层——中华民族强大的凝聚力。</p> <p>授课方式:</p> <ol style="list-style-type: none">①课堂讲解: 教师通过课堂分析舞蹈特点以及运动规律。②视频观看: 通过多媒体视频资料组织学生观看《黄河》第三乐章作品。		

③与学生互动：让学生思考舞蹈形象与特点。

二、第三乐章的舞段学习

1. 舞蹈用许多古典舞的拧、倾、仰的身体形态和平圆、立圆、8字圆的运动走势来表现水波、船夫和大浪。

2. 还有用云手、风火轮、穿手、大跳和翻身等动作来表现冲破激流、勇闯险滩、登岸远眺的形象。舞蹈用古典舞的语汇演绎了黄河波涛汹涌磅礴的场面以及黄河儿女不屈不挠、奋斗拼搏的恢弘历史。结构宏大、情绪而多变的场景揭示了富有深度的民族精神。

授课方式：

①通过分享历史故事，引导学生思考这些人和事后面的拼搏精神。

②教师通过发布问题引导学生

③通过单一动作讲解、示范、改进、纠错、提高等环节完成群舞段落。

④激发学生纪律严格、团队合作的拼搏精神。

三、艺术形象的理解与分析

(一) 本课主要追溯“黄河主题”舞蹈创作的音乐之源。《黄河》音乐诞生于抗日战争时期的交响乐《黄河大合唱》音乐文本均借如黄河般气势磅礴的激昂曲调，以雄壮华丽的旋律唤醒沉睡的国人，培养中华儿女的爱国主义精神和国家使命感。从而实现中华民族历经家园的毁灭与重生，依然不屈不挠、积极抗争的主题表达。

(二) 第三乐章作品以多群舞的对比复调，突出中华民族危难时，中华儿女们的奋力抵抗，自强不息的精神。

(三) 优美动人的《黄水谣》对黄河母亲养育之情的赞颂，与悲惨绵延的《黄河怨》中受压迫的黄河女性形象形成对比，突出黄河女性在欺辱中的悲愤与呐喊，都为依托这两个音乐文本的“黄河主题”舞蹈提供了叙事基础

(四) 舞蹈作品《黄河》第三乐章开始带着无限惊恐和承受深重苦难的女子四人舞和男子四人舞相继出现了，随后的群舞展示了生活在帝国主义列强压迫下，处于水深火热之中的中国人民的痛苦与煎熬及对光明的期盼，而双人舞的动作设计中也注入了新的冲动与渴望。

授课方式：

①课堂讲解：教师通过提出问题引导学生积极思考。

②课堂示范：教师通过示范动作更清晰的让学生了解动作。

③与学生互动：教师与学生进行音乐、视频互动学习。

<p style="text-align: center;">教学 重点 与 难点</p>	<p>本阶段教学重点是：</p> <p>①如何理解舞蹈《黄河》的历史背景，在作品第三乐章《黄水谣》《黄河怨》中如何塑造正经历水深火热的中华儿女对重获自由的期盼。</p> <p>②舞蹈作品讲述了中国人民团结一致、共同抗日的爱国主义情怀。</p> <p>③舞蹈作品黄河第三乐章发挥了什么作用？</p> <p>教学难点是：</p> <p>①本章节速度、力度都偏快，肢体上有技术难度，需要强化训练突破。</p> <p>②如何在快节奏中表达精神力量和情绪情感？</p>
<p style="text-align: center;">课后 作业</p>	<p>①通过排练及教师讲解完成一篇心得，不少于 800 字。</p> <p>②观看并收集关于二战的电影</p> <p>③观看《建党伟业》电影</p> <p>④观看著名作曲家冼星海的电影</p> <p>⑤选择以上一篇电影写下观后感，不少于 800 字。</p>
<p style="text-align: center;">授 课 小 结</p>	<p>本阶段课程以舞蹈剧目《黄河》第三乐章贯彻始终，以讲好中国故事为初衷，看中国模式背后彰显的中国复兴优势，经过课堂反馈，学生收获颇多，但仍有不足之处，需改进：</p> <p>一是教学内容上。本课程教学任务基本完成，教学目的已达到，师生紧紧围绕明确的教学目的，开展了教学活动，达到了剧目的专业知识能力的培养和思想品德教育目的。师生备课内容都需要提前准备，在课堂中及时挖掘相关信息，提高教学内容的时效性。课堂训练有系统，重点突出舞蹈特色，落实到位，课堂容量大。</p> <p>二是教学设计上。完成教案中计划的教学内容，突出重点，突破解决教学难点，分析其教学内容的科学性，致力于贴近学生的学习特点和专业特长，实现思政理论课程与舞蹈专业教学的相互融合目的，还是需要教师加强艺术修养学习，提高艺术思维能力，更多参与到学生的专业实践、演出中来，寻找思政理论学习和艺术专业的结合点。</p> <p>三在课堂教学上。组织严密紧凑，教学内容和时间安排合理恰当，将教学各个活动组织得当，充分调动学生的参与性与主动性，提高了课堂效率、分组和分层教学。</p> <p>四在教学方式上。方法灵活多样，正确选择和运用了正确的教学方法，集中了学生的注意力，使之加深理论与技术的理解，牢固记忆所学知识，激发了学生的学习兴趣，调动了学生学习积极性。根据教学内容的特点，适合学生水平来体现因材施教。</p> <p>总之，加强备课，提升教师自身政治素养非常关键和重要！在备学生、备内容，在充分熟悉教学内容的前提下，进一步精准分析学情，加强对学情的研判，做更充分的课前准备，更有效地使用信息技术，是上好每堂课的关键。</p>

浙江艺术职业学院舞蹈系

《舞蹈剧目》课程

教案(八)

章节题目	舞蹈剧目《黄河》第四乐章——黄河《保卫黄河》		
授课对象	高职舞蹈表演专业 17 一贯舞蹈表演班 (39 人)	教学课时	12.21—1.10 (3 周) 12 学时
授课教师	孙延泽、褚琳		
授课地点	舞蹈系 4405 教室	授课形式	面授课
教学任务	<p>一、专业方面</p> <ol style="list-style-type: none">1、了解第四乐章《保卫黄河》的内容及历史背景。2、完成第四乐章舞段的学习。3、初步塑造以中华儿女拼搏向上的英勇形象。 <p>二、思政方面</p> <ol style="list-style-type: none">1、了解以中华儿女不屈不挠、自强不息的精神内涵(拼搏精神)。2、了解中华民族团结一致、抵抗外敌、守卫家园的爱国主义精神。3、了解舞蹈中的民族自豪感和爱国主义精神。		
教学内容	<p>《舞蹈剧目》课程有舞蹈训练的特殊性,存在大量的重复性教学内容和重复性方法手段练习,因此知识点传授、技能训练、理论讲解、思政元素的融入都是交叉交融进行,是日复一日、不断重复的过程。因此整个剧目的教学内容分 4 个阶段完成,本个阶段 12 学时。</p> <p>一、剧目《黄河》第四乐章《保卫黄河》介绍和创作背景讲解</p> <p>舞蹈《黄河》第四乐章《保卫黄河》,是最激动人心的一个乐章,大量运用了中国古典舞的拧、倾、仰的身体形态和平圆、立圆、8 字圆的运动走势来表现水波、船夫和大浪,用云手、风火轮、穿手、大跳和翻身等动作来表现冲破激流、勇闯险滩、登岸远眺的舞蹈形象。整个乐章用古典舞语汇演绎了黄河波涛汹涌、磅礴的场面,以及黄河儿女不屈不挠、奋斗拼搏的恢弘历史,表现中华民族团结一致、抵抗外敌、守卫家园的爱国主义精神,最后以一曲《东方红》的主题将民族精神推向高潮。</p> <p>这个乐章的舞蹈,一方面锻炼学生充分运用古典舞的身韵技术和群体的紧密配合来表现黄河的气势,另一方面引导学生深刻了解中华儿女奋勇抗争的历史和在特定条件下人们不屈不挠的民族精神,充分传承和弘扬爱国主义精神。</p>		

授课方式：

- ①课堂讲解：教师通过课堂讲解来进行作品的介绍。
- ②视频观看：组织学生观看第四乐章《保卫黄河》作品视频
- ③与学生互动：教师提出相关问题，请学生回答。

二、第四乐章的舞段学习

1. 《黄河》第四舞段引子部分包含三组舞群。首先是由主部舞群与副部舞群组成主调舞群织体，主部舞群为男子独舞，舞者分腿大跳落地后立于舞台中央，右手五指向上伸展，通过“旋律型”的舞动方式，发出战斗的号角。

2. 接着副部舞群以稳健快速的圆场步向圆心集中，集体仰头凝视，呈“节奏型”舞动引子尾声部分。在钢琴奏出的由慢到快的节奏中，舞群依次向上伸出右手，而后集体上举左手，以全身向上的造型式动作完成对战斗决策的积极响应

3. 第二段变奏的音量逐渐减弱，但节奏却更为密集紧凑。舞段也再次对主部舞群做变奏处理，形成舞群。具体表现在由三名女子代替三名男子，选择倒踢腿、探海翻身等女生技巧动作，在倒三角的队形上保持二度空间的线性前进。

4. 进入第三段变奏，舞段在开始舞群的基础上，新增舞群作为副部舞群。由主部舞群和副部舞群构成主调舞群织体，主要通过副部舞群的“节奏型”舞动陪衬主部舞群的“旋律型”舞动。副部舞群选择与主舞群相同的正三角队形，连续的三组大跳斜线而出，音乐节奏与动作密度由稀疏到密集，推动舞段发展。

5. 同时第二段变奏的主舞群从舞台的前方退至后方。副部舞群在前方以半蹲姿态做连续踏步翻身后止于地面卧鱼，与不间断探海翻身后顺势离场的主部舞群构成呼应关系。配合音乐的卡农表现手法，突出战斗的紧张与结果的不可预知。

6. 第五段变奏各种音型的交织，与男子复调舞群织体交相呼应，由展开部的主部舞群叠加而成的男子舞群组成正三角快速由舞台左后方十字步快速上场，激烈的战斗场面由此拉开。第五段变奏，舞群在 6 小节的集体十字步行进后，裂变成两个舞群，主副舞群呈现对比关系，从而突出战马驰骋、硝烟弥漫的战斗情景。

7. 第六段变奏打破主题音乐节奏，乐队采用柱式和弦伴奏方式。15 名女演员竖线排列做卡农，由女子统一的横排直线定格与正视前方的坚定神情，塑造出面对纷飞的炮火，毫不畏惧的中华女子形象。

8. 此时副部舞群则以男子群舞的形式呈现。但副部舞内部又“分裂”为多个不同的舞群，舞蹈动作呈现“旋律型”。三个舞群在不同的空间对比中，以相同的速率与力效，间或使用卡农的手法进行动作的叠加，杂乱中又有统一，烘托紧张的战斗气氛。舞蹈动作也在振奋人心的技巧中戛然而止，回到乐章最初引子部分的定格造型中，为接下来的再现部分做准备。

9. 尾声部分选择副部舞群为基础发展变化为新的队形并在乐曲即将结束时加入新舞群，而后通过叠加的方式形成两组舞群。三名站立的演员与躬背半跪于地面的群舞演员形成以空间的对比与形象的对比，以此来表现第四乐章的主题精神。

授课方式：

- ①通过分享历史故事，引导学生思考这些人和事后面的拼搏精神。
- ②教师通过发布问题引导学生
- ③通过单一动作讲解、示范、改进、纠错、提高等环节完成群舞段落。
- ④激发学生纪律严格、团队合作的拼搏精神。

三、第四乐章的艺术形象的理解与分析

1. 第四乐章是一个具有战斗精神气质的乐章。这篇乐章表现的正是中华民族与

	<p>敌人斗争（抗日战争）的精神风貌，领舞演员通过摆腿跳落地的造型象征了指向胜利的明灯，随着群舞演员逐渐向领舞演员靠拢，象征了凝聚在党中央广大奋起反抗的劳动人民，拉开了第四乐章也是抗日的序幕。</p> <p>2. 当音乐主题的第二变奏开始后，演员的人数陡然增加，男子群舞、男女群舞、三人舞、独舞以卡农、或技巧等营造的舞台气势为观众展现了一幅中国人民和敌人进行生死搏斗的气吞山河的宏伟画卷。</p> <p>3. 第四乐章的呈示部在音乐与舞蹈的共同变奏中揭示了战斗时期，不论男女老少皆参与其中，完成革命队伍不断壮大的呈示部主题陈述。</p> <p>4. 舞蹈则以男、女三人舞领舞的形式和主题变奏的手法与音乐主奏乐器（钢琴、提琴）对应，当音乐为卡农模仿时舞蹈也以三人一组的形式进行卡农式动作主题的模仿，展现了“保卫黄河”的主题。</p> <p>5. 尾声在坚定有力的步伐中，出现《东方红》与《国际歌》结合的音调，表现亿万人民在马克思主义、列宁主义、毛泽东思想伟大红旗指引下奋勇前进，誓将革命进行到底，在无声胜有声中实现关于带领中华儿女走向战争胜利的伟大领袖人物与中华民族百折不挠，昂扬向上的精神品质的双重隐喻。</p> <p>授课方式：</p> <p>①课堂讲解：教师通过单一动作讲解示范纠错提高等环节完成群舞段落。</p> <p>②视频观看：组织学生观看《黄河》完整作品视频。</p> <p>③与学生互动：教师与学生进行全员动作队形互动分析。</p> <p>④对剧目四个乐章的动作规整、对情绪的表达进行情感梳理。</p>
<p style="writing-mode: vertical-rl; text-orientation: upright;">教学重点与难点</p>	<p>本阶段教学重点是：</p> <p>①反复运用舞蹈动机，着眼于动作“旋律”，变化空间方位、动作幅度，实现音乐交响化向舞蹈交响化转移。</p> <p>②激发学生内心民族的伟大自豪感，从而形成向心力和凝集力。</p> <p>教学难点：</p> <p>①如何掌握古典舞“拧、倾、圆、曲”的审美特征和自强不息的民族精神气质的融合。</p> <p>②如何激发学生内心的奋进精神、团结合作精神。</p>
<p style="writing-mode: vertical-rl; text-orientation: upright;">课后作业</p>	<p>①查阅关于抗战时期的资料，了解历史背景</p> <p>②了解与思考《东方红》的艺术内涵</p> <p>③观看与抗战有关的纪录片</p> <p>④写一篇视频观后感，不少于 500 字。</p>
	<p>本阶段课程以舞蹈剧目《黄河》第四乐章贯彻始终，深情演绎了中华儿女奋勇抗争的历史和在特定条件下人们不屈不挠的民族精神，经过反复打磨训练，学生收获颇多，但仍有不足之处，需改进：</p>

授
课
小
结

一、教学内容

本课程教学任务基本完成，教学目的已达到，师生紧紧围绕明确的教学目的，开展了教学活动，达到了本章节的专业知识能力的培养和思想品德教育目的。在课前学生能认真做到信息检索和相关资料搜集，在课堂中充分融合提前预习的知识和课堂所学的新知识，做到巩固与提高。

二、教学设计

认真完成教案中计划的教学内容，对本章节教学内容的重难点进行科学的有效分析、解决与突破，使本章节在专业能力和思想理论上都能更有助与学生的学习，实现思政理论课程与舞蹈专业教学的相互融合。

三、课堂教学

课堂组织严谨，有步骤的将教学各个环节组织得当，环环相扣，组织好一堂好的课程，既不能前紧后松，也不能前松后紧。

四、教学方式

根据学生的水平及能力特点，采取对文化背景的铺垫、多媒体平台的视频观看与模仿学习、情境式的体验、人物形象感知等灵活多样的方法手段，提高了学生的学习积极性，加深了理论与技术的理解，较好的达到对剧目的理解，完成主要舞段和思想意识上的提升。